

殯葬禮的慶祝

殯葬禮一定要準備。殯葬禮的準備不單單只是爲了讓禮儀順暢地進行，其實更重要的是提供了一個牧靈的場所，一個不僅服務亡者，也服務生者的牧靈場域。殯葬禮的準備爲親戚朋友提供了一個參與禮儀服務的最好機會，同時也打開了他們一個可以彼此陪伴及分享往生親友生命的最佳契機。事實上，天主教殯葬禮就是將整個的殯葬過程和儀節視爲是一種陪伴，一方面陪伴亡者走向他們在主內的安息之所，一方面陪伴在生者的哀痛當中。這整個過程不單單只是殯葬彌撒而已，還應該包括亡者去世之前的探訪，以至埋葬或火化之後的牧靈工作。如此，殯葬禮才能真正成爲出死入生的逾越慶祝。

一、交託及安慰

如前所言，基督徒的殯葬禮儀具有許多的目的，當然這些目的不可能在個把鐘頭的殯葬彌撒中完成，因此我們就得仰賴一系列的牧靈拜訪及家庭祈禱儀式來輔助。也因此殯葬禮的服務員（包括團體、本堂神父、殯葬業者、協調員、禮儀服務員等）應該各司其職，並且需具有專業的牧靈及禮儀訓練。牧靈訪問及家庭祈禱儀式的目的是將基督徒團體聚集起來：

- 對亡者的一生表示尊敬及感謝。
- 將亡者交託給天主。
- 提供給生者一個哀悼的空間，並鼓勵他們繼續人生的旅程。
- 向喪家表達出天主的愛和憐憫。
- 修和
- 宣告基督死亡和復活的福音訊息。
- 提醒生者死亡的必然性，但也鼓勵他們懷著永生的盼望過一生。
- 幫忙在喪家佈置具有信仰及逾越幅度的靈位（如安置復活蠟及聖像等）。

而爲了達成以上的目的，除了言語的表達、鼓勵及安慰之外，最好的表達方式就是與亡者的親友一起祈禱。而不斷地爲亡者祈禱正是教會從歷史以來一貫的傳統，藉著祈禱而陪伴亡者到達天鄉；同時也藉著祈禱和團體的臨在，而以信德和愛德支持及安慰那些失去至親的親友，並激發起他們的望德。

我們此時可以用的祈禱形式包括了：早禱或晚禱（追思亡者日課，見《每日頌禱》）、玫瑰經、爲亡者頌禱禮、守靈祈禱（見《追思禮儀》）等。

我們最常使用爲亡者祈禱的方式就是獻彌撒，不過在家庭裡，也可以用以上的祈禱方式，特別是日課爲亡者祈禱，並陪伴生者。這些祈禱的形式都很簡單，也很容易做。不過要注意的是，這些祈禱都應在默想的氣氛當中進行，方法是在每一篇讀經或聖詠之後，應留時間靜默片刻，因爲沒有靜默就沒有真正的祈禱回應。至於日課的三篇聖詠，也可視喪家及地方教會團體的實際需要而作刪減。如果團體有能力頌唱的話，也可選唱一些合適的聖歌，而日課的聖詠也可以以詠唱的方式進行。另外，也可以在祈禱中，除了主禮（神父）的講道之外，也可以安排親友或教會的弟兄姊妹按當日所選的讀經作與亡者生活及生命有關的分享。在祈禱時，也可將復活蠟點燃，表示亡者已領受入門聖事，與基督出死入生，並顯示他已進入永恆的光輝，同時這光輝也將爲生者帶來無限的盼望。

二、在教堂內的服務：殯葬禮儀

這殯葬禮儀是教會陪伴她所愛的亡者，「在人世間」走天路行旅的最後一程。基督徒禮儀就是把一個人的死亡，和舉哀者的悲痛放在基督的死亡，以及我們受洗所歸於的死亡的脈絡當中。在禮儀中，我們爲亡者祈禱，同時也懇求天主，使我們在堅信復活的信仰當中，能夠帶給亡者的親屬帶來永生盼望。而就禮儀本身，可以分成以下幾個步驟：

1. 殯葬禮儀之前的儀式及祈禱：

- (1) 入殮禮（一般都是在殯儀館舉行）
- (2) 守夜禮（可以佈置靈位或將靈柩移至聖堂，若要將靈柩移入聖堂，則可在教堂門口舉行簡單的迎接禮）。
- (3) 迎靈禮（若在殯葬當日，靈柩才由殯儀館移入聖堂，則可在教堂門口舉行簡單的迎接禮）。

2. 殯葬彌撒：通常包括了感恩禮（但也可以在彌撒外舉行殯葬禮儀）和告別禮，而爲了適應本地的風俗習慣，有些人又在殯葬禮後加上了家祭和公祭。

三、火化禮及安葬禮

我們現在就針對三個步驟的禮儀作一個說明，並提出牧靈的適應：

1. 殯葬禮儀之前的儀式及祈禱：

(a) 入殮禮

這個儀式是按照本地地方教會的文化背景而編寫的，因此是一個本地化的禮儀（見《殯葬禮儀》中的「入殮禮」）。

(b) 守夜禮

殯葬禮儀以守夜禮開始，更顯教會對亡者的陪伴之誼，以及家屬的孝道之情。而從牧靈及福傳的角度來說，也比較能夠切合本地文化的需求。守夜禮可採《追思禮儀》中的「守夜禮」（頁11-28），此禮儀共包括五個部分：

- 追悼禮：祝福喪服、聖歌、讀經、祈禱、追述亡者生平、信仰生活見證（或講道）等。
- 誦唸「亡者日課」（晚禱）：聖詠、讀經、禱詞等。
- 為亡者祈禱：玫瑰經、耶穌苦難禱文。
- 聖經頌禱：可用做七儀式的聖道禮儀部份，配以適當的默禱、聖歌等（見《追思禮儀》頁38-54）。
- 向亡者行敬禮：三獻禮、為亡者祈禱文、家屬及參禮者向亡者行敬禮、降福禮等。

或者我們也可單獨採用大晚禱禮，其結構如下（內容見附件）：

- 開端詞
- 讚美詩（選一首與光有關的詩歌，如「慈光歌」，並在幽黑當中，點燃復活蠟）
- 主禮致詞
- 對經一（導言、向天主獻蠟、聖詠吟唱、主禮向靈位或靈柩獻香）
- 對經二（導言、向天主獻蠟、聖詠吟唱、主禮向參禮者獻香）
- 對經三（導言、向天主獻蠟、聖歌吟唱、主禮向參禮者獻香）
- 讀經
- 短對答詠
- 主禮簡短講道
- 親友見證及分享
- 謝主曲（導言、向聖母獻蠟、謝主曲吟唱、主禮向聖母獻香）
- 禱詞
- 天主經
- 結束禱詞
- 主禮降福
- 結束曲（參禮者可以前來向靈位或靈柩灑聖水）

守夜禮也可以有另一個選擇，那就是採用泰澤祈禱，而事實上，泰澤祈禱的祈禱形式基本上就是日課的形式，其結構請見泰澤歌書。

(c) 迎靈禮

在舉行迎接禮前，靈柩先停放在聖堂門口，並把移動式洗禮池（若有）移動到近門口處，當參禮者齊聚門口處時：

- 聖歌
 - 主禮以福音書或聖經向參禮者致候（之後將之覆在靈柩上）
 - 從洗禮池舀出聖水，並向靈柩灑聖水
 - 禱詞
- （「在聖洗的水中，我們追憶他曾經接受洗禮，皈依基督，成為基督的



門徒；願他也能追隨基督，到達永福的天鄉。」)

— 在聖歌聲中緩緩移靈進入聖堂，到達基督徒在世生命旅途起始處，同時也是終點站 — 祭台前，並得以窺見那在寶座上的羔羊（默七9）。

灑聖水是對梵二禮儀革新殯葬禮的回應，也就是對亡者的基督徒受洗身份所作的表達，顯示出他是經過受洗而與基督一起死於罪惡，並且一起復活進入新的生命當中。除了在入殮禮及守夜禮可採用此儀式外，迎接禮及告別禮，甚至安葬禮也可用此儀式。灑水的器具可用傳統的灑水器，也可用青綠的樹枝代替。

靈柩上除了福音書或聖經之外，可以放置一個小十字架。在靈柩旁應矗立復活蠟，靈柩的置放的高度一定不要超過祭台，若可以的話，靈柩可直接放在鋪著地毯的地面上，或是安放在低架子上。另外，照片習慣放在靈柩的前方，其結果是



把整個祭台遮住了，應該避免。照片位置的安排要端視禮儀空間的狀況，使之不阻擋祭台的視線，也方便讓參禮者瞻仰。通常解決的方法是用支架將照片安放在聖所的一方空間。花的佈置也是以不影響祭台的視線為最高原則。

2. 殯葬彌撒

感恩禮

殯葬彌撒是整個基督徒團體殯葬禮慶祝的核心。其基調就是逾越奧蹟，而這逾越奧蹟正是與我們主基督的復活，以及我們所接受聖洗聖事細針密縫，緊密聯繫在一起的，而亡者和我們生者就是藉著這逾越聖事，分享了耶穌的復活（參：羅六3-11）。我們相信耶穌，也相信祂克勝死亡，已經獲得了最後的勝利；這信德將幫助我們，即便我們懷著失去至親好友的悲痛和眼淚，但仍然可以以信賴和愛去尋求天主的慈悲。在殯葬彌撒中，我們預嚐了天國的宴會，並在聖體（共融）聖事中，所有的信友，不論生者死者結合成一個基督的奧體，並為我們提供了一個將來在天主內團聚及共享天國宴會的保證。

《殯葬禮儀》中的「殯葬彌撒」有一個很清楚的意圖，那就是在這憂傷的時刻，支持及安慰那些失去至親好友的



人，並使基督的奧蹟成為他們盼望的泉源。所以進堂遊行所伴隨的聖歌應該要能夠反映出「對永生和復活的深刻信仰及信賴」，同時也為亡者代禱。這精神也應該運用在領主遊行的時候。李振邦神父為殯葬彌撒所譜的「進堂曲」和「領主曲」，可以說盡得精髓。其實不只是以上兩首，其餘的也都非常切合主旨。

禱文的部分（包括集禱經、獻禮經和領聖體後經），台灣主教團所出版的《殯葬禮儀》只有兩式，一式是復活期外，一式是復活期；由於適應範圍有限，因此實在無法切合亡者的身份及生平。這部份的禱文可以參考香港教區禮儀委員會所出版的《天主教殯葬禮儀》中的「任選禱文範例」（頁109-115）。其禱文按不同的對象而編寫：為司鐸、為執事、為修會會士、為牧民工作者、為青少年、為父母親、為長者、為久病逝世者、為慕道者、為未奉教親友、為意外喪生者、為猝然結束生命者。主禮可按對亡者的認識，採用適合的禱文。

讀經部分，應該由親屬和主禮神父在一起準備禮儀時，按照亡者及亡者家庭的生命經驗選出讀經及福音。可惜我們的《殯葬禮儀》只提供兩式，且限定一式是為復活期，一式是為復活期外。事實上，按照《羅馬殯葬禮典》標準本，讀經是可以有許多選擇的，除了羅六3-9和瑪五1-12，以及弟後二8-13和若六37-40之外，還可以選擇羅八31-35,37-39和若十一17-27，以及依廿五6-9和若十四1-6等。

讀經員可以邀請亡者的親友誦讀，但一定是要由教友才能擔任此項職務，且應該予以適當的讀經訓練。奉獻時，也可以由亡者的家屬或朋友（教友）將餅酒禮品奉獻到祭台前。

四式感恩經中都有為紀念生者及亡者的經文，不過只有在第二式及第三式中，有一段經文是專用在追思彌撒中，為亡者祈禱的經文。因此，使用感恩經第二式或第三式是很適當的。

按一般的情況，平安禮是應該要舉行的。不過，主禮神父也可以按照實際的狀況做出牧靈的判斷，而決定要不要舉行平安禮。

告別禮

殯葬彌撒是以告別禮做為結束，也是整個團體向亡者告別，並將他交託給慈悲天主的時刻。所以這時的禮儀基調改變了，我們聽到了離別和盼望的言語。這些語言真正地表達出在「信德」中「交託」、在「愛德」中「送行」，以及在「望德」中「重逢」的精神來。這禮儀包括了：

— 邀請祈禱：所有的參禮者都被邀請為亡者祈禱。之後，一小段時間的靜默祈禱，這靜默的時間是非常重要的。

— 告別曲：這是整個告別式的最高峰，因此一定要好好地頌唱。在這首告別曲中，我們表達了最大的盼望和交託。一方面將亡者交託在天父的仁慈懷抱中，一方面也盼望著生者有一天也能在上主的殿裡，與往逝弟兄姊妹參與天國的饗宴。透過這首聖詠，表達了人對天主的渴望，渴望回歸父家；同時也表達了在這條歸家之路上，天上人間相互陪伴，並在永生之地達到了最高的共融。如果我們去看整個告別禮儀式及祈禱經文的表達，那麼我們就會發現到，都是飽含將亡者交託給天主，向亡者告別的意義。

— 記號的表達：主禮向靈柩灑聖水及獻香，這些儀式表達團體對亡者身體的敬意。他曾經透過洗禮，而成了天主臨在的宮殿。基本上，這些也是告別的記號。獻香同時也是團體為亡者祈禱的一個記號，這祈禱將隨的馨香裊裊上升，上達天主的寶座前。可以用線香、捻香或提爐。

— 交託：以信德和信賴將我們已亡的弟兄姊妹交託在天主父的手中。

— 遣散：主禮以簡短的話語邀請參禮者在基督的平安中離去（在我們的習俗中，以向亡者的遺像及靈柩行三鞠躬禮做為結束）。

— 終曲：在起棺時，可選一首聖歌相伴。

接下來，有些喪家會舉行家奠及公奠。台灣主教團所出版的《殯葬禮儀》中，也提供了已經本地化的第二式告別禮，其中包括了封棺禮和起靈禮，以及某種型的家奠及公奠。這個



儀式已經把本地化的一些要素結合在基督徒的慶祝當中，不過在灑聖水儀式之前，應該加上，非常重要，能指出整個儀式宏旨的告別曲。

三、火葬禮及安葬禮

火葬禮

禮儀的結構包括了：

- 邀請祈禱
- 簡短讀經（若剛舉行過追思感恩禮和告別禮，可省略）
- 為亡者祈禱文
- 灑聖水
- 向靈柩行三鞠躬禮
- 點火
- 禮成

以目前台灣火葬場（以辛亥路第二殯儀館為例）的作業情況及周遭環境，實在很難好好地舉行火葬禮。可以有怎樣的解決方法？

安葬禮

禮儀的結構包括了：

- 祝福墓穴（兩式）
- 灑聖水及奉香
- 邀請祈禱
- 信友禱詞（兩式）
- 靈柩入土
- 拜別禮

注意：

— 在舉行此禮儀的時候，一定要等參禮的人都站定位置了，工作人員也將棺木定位，並擺好佈置了，才在安靜及祈禱的氛圍中舉行禮儀。

— 在火葬禮及安葬禮時，常常為了求方便，而使用塑膠小瓶裝的聖水容器來作為灑聖水之用，這是應該避免的。因為這樣倉促及隨便的表達方式，真的無法清楚地表達出聖洗禮的奧蹟來。事實上，只要攜帶正式的灑水容器或稍大的玻璃碗器，以及用保特瓶帶一瓶聖水就可以克服以上的問題了。舉行灑水儀式時，也可以就地在聖水裡撒下幾瓣飾花的花瓣，其樹枝也可以拿來作為灑水器之用。

— 如果有習慣在禮儀結束之後，每一個人掬一抔黃土撒向棺木，可以行之。因為這個行動象徵決定性地告別，並為生者而言，這刻也是懷著信德走向復原的生命，並在復活的盼望中繼續人生旅程的一個起點。

