

聖週三日慶典的歌詠

教會最大、最隆重的慶節是耶穌復活節，而非聖誕節。但聖誕節卻比復活節似乎更吸引到教堂參禮，甚至教外朋友，因而多數教堂都人數爆滿。無疑的，此節日教堂的氣氛、裝飾、燈光、特設的馬槽等都會吸引人，但聖誕歌曲應是引人注意的主要因素之一。聖誕節的慶典是教會為紀念耶穌誕生的「慶生會」。聖堂內新鮮的布置、禮節與歌詠似乎充滿著詩情畫意，很自然地使人感到溫馨、愉快。然而，耶穌復活節所紀念和慶祝的是耶穌之死而復活的重大事件，稱之為「逾越奧蹟」：耶穌透過壯烈的犧牲，而獲得復活的光榮的勝利。這是耶穌救贖工程的高峰與完成。我人應與隆重的紀念和慶祝。教會把復活節視為諸慶節之母。復活節實際上包括三天，稱為「逾越節三日慶典」（Holy Triduum），始自聖週四晚的主的晚餐彌撒，直到復活主日的晚禱。此節日的慶祝很隆重，但是比較嚴肅。外在的禮節、儀式不如聖誕節那樣吸引人。但瞭解其重要意義的信友仍會熱誠參與這三日的禮儀慶典。為此三日慶典，主教團禮儀歌曲編修委員會也編寫了《聖週禮儀歌集》。此三日的禮儀基本上所表達的，可以說，是耶穌對人類之大愛的三部曲。

一、為愛而犧牲作準備：聖週四告別禮

耶穌對門徒們說：「從今以後，我不再喝這葡萄汁了，直到在我父的國裡那一天與你們同喝新酒」（瑪二六 29）。

耶穌在受難前夕，在與宗徒們告別之最後晚餐中給人類留下了珍貴的遺產、即聖體聖事，和重要的遺囑、即互愛的命令。聖週四禮儀所紀念和慶祝的，就是這重要的史實。今晚的重要禮節有：主的晚餐彌撒、洗腳禮、朝拜聖體。

今晚禮儀的歌詠除紀念主建立聖體聖事外，多強調其愛的命令。尤其在進行洗腳禮時所唱的歌詞，均是耶穌要我們相親相愛的話語（多取自若望福音十三章）。這些話語的拉丁文都配有額我略式的曲調。在中文方面主教團禮儀歌曲編修委員會曾予以譜曲（見聖週禮儀歌集，2000年由主教團出版），是特為伴隨洗腳禮編寫的。原拉丁文最後一段歌詞 *Ubi caritas et amor*.（那裡有仁愛，那裡有真情）在新禮彌撒中，作為主晚餐彌撒獻禮詠的對經，配以格前三 1-10 的詩句，也由該委員會譜寫了優美的曲調，藉以強調並宣示「愛」的真諦。

馬海聲神父為聖週四的禮儀將原拉丁文之額我略式歌曲改編為中文（見主日頌讚，馬來西亞主徒會出版），包括彌撒專用部分，伴隨洗腳禮以及彌撒後為敬禮聖體的歌。全部仍為原拉丁文聖歌的曲調，也就是額我略調式。喜歡此類歌曲的團體常可用在聖週的禮儀中，也是教會讚許的。

二、為愛人類而犧牲：聖週五死而不已

「人若為自己的朋友捨掉性命，再沒有比這更大的愛情了」（若十五 13）

聖週五的禮儀主要為紀念救主基督為了拯救人類的大愛壯烈地犧牲自己的性命。他

受盡了百般的凌辱和折磨，最後被釘十字架而死。這是為對人類的大愛而死、是為真理、為了天國的福音而死，因此祂是一位最偉大的殉道者，堪稱殉道者諸聖人聖女之原型（prototype）或模範。因此本日的禮儀主禮者穿著紅色祭服。本日的禮儀是一種慶典，新禮拉丁原文為 *Celebratio Passionis Domini*，意指對主之苦難的慶祝。在今天的禮儀中有這樣的禱詞：「主，我們朝拜你的十字架，我們讚頌、稱揚你的復活，因為你藉這十字聖木給世人帶來喜樂」（朝

拜十字架對經)。教會把基督的死視為一種勝利，戰勝了死亡與魔鬼，而為人類獲得新生(參閱光榮十字架頌謝詞)。所以，本日的禮儀並非為耶穌舉行「喪禮」，也不是在追思一位仍在墳墓中的亡者，而是懷著感恩之心追念和慶祝耶穌為深愛世人犧牲性命的偉大壯舉，藉此祂又為人類打開了天國之門。因此，聖堂中的裝飾及主禮用祭服不宜再採用表示悲傷的黑色。