

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 1



# 拉托莫斯的奇蹟

■文·圖/盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

您曾想過要看見耶穌嗎？就在12世紀，也曾經有一位隱修士，名叫Senoufias，他住在埃及Nitrial山區的某座修道院中，他向耶穌祈求能夠看到祂在第2次來臨時的樣貌。天主的神就引他來到得撒洛尼城上城區的一個山崗上。他來到一座修道院的聖堂中，但在那裡，他並沒有見到耶穌基督。

第2次造訪，當他獨自在聖堂時，突然，一陣暴風雨襲來，整座聖堂為之劇烈晃動；突然，後殿位於至聖所上方的半圓拱型的牆面上有灰泥脫落，露出內層的鑲嵌畫（見圖一），根據13世紀文獻記載：「基督神聖的面容出現，閃耀著火熱的光芒，就像雲中的太陽一樣。當站在聖殿中的老修士看到這一幕，他便大喊說：『上主，願榮耀歸於祢，我感謝祢！』」（參閱《Diegesis》）隨後，便交付了靈魂，並被埋葬在那地方。這圖案便是被稱為「The Miracle of Latomos/拉托莫斯奇蹟」的鑲嵌畫。

這幅鑲嵌畫從第3世紀末或第4世紀初開始出現在這座聖堂中，由於被灰泥塗抹隱藏起來，經過800多年後，才又重新回歸到人們的視線中。當基督徒還處於受迫害的困境中時，第4世紀初有位羅馬帝國共治皇帝的女兒，名叫狄奧多拉（Theodora），她隱密地受洗成為基督徒，之後託病懇請父皇為她在得城上城區的採石場附近，蓋了一座養病居所；她改造羅馬建築慣有的澡堂，成為聖堂；又命工藝匠人偷偷地在後殿牆上創作一幅聖母鑲嵌畫。但還在施工中的聖母像，有一天卻憑空不見了；取而代之的是這幅鑲嵌畫，年輕的耶穌坐在彩虹上，自天降下；後世稱之為「拉托莫斯的奇蹟」！

公主的基督徒身分不幸地，很快被發現，在她被捕後因拒絕敬拜邪神，最後在獄中殉道。但在她被捕之前，為了隱藏這畫，事先命人用灰泥塗抹，就這樣也躲過了第7世紀來自穆斯林阿拉伯人的破壞，以及為期逾百年的第8和第9世紀的聖像畫破壞運動。

現在，就讓我們仔細地欣賞這幅畫，耶穌如何藉著奇蹟、祂在第2次來臨時的樣貌，傳達給我們祂的訊息。這幅鑲嵌畫的風格非常特殊，色彩活潑、鮮豔跳動，感覺就是一幅原創的作品，在任何當代或後世的作品中，都沒有過這樣特殊的生命力！我在2022年於現場觀看時，心中非常喜歡，感到很親切，心中渴望能有更多的人都來親眼目睹這奇蹟般的作品！

此畫最核心的部分是耶穌，祂看起來比我們所熟悉的畫作都顯得年輕，在聖像畫中，稱呼這樣的耶穌為厄瑪努爾（Emmanuel），而不是基督普世君王（Christ Pantocrator）。祂坐於藍色透明的曼朵拉中、在象徵救贖盟約的彩虹上注視著我們，全身服裝和鞋子都因為金色的

小石子而閃耀著金光，右手舉起，好似在召喚我們，左手拿著展開的卷軸，寫著：「看！這是我們所依賴拯救我們的上主；這是我們所依賴的上主，我們要因祂的救援鼓舞喜



▲圖二：《路加福音》的代表物是牛。



▲圖三：《瑪谷福音》的代表物是獅。

樂。」（依25：9）在曼朵拉四周有4個拿著福音書、張開雙翅、翅膀上布滿眼睛的活物。這4個活物從耶穌左上角順時鐘方向，依次為鷹，象徵《若望福音》；牛，象徵《路加福音》（見圖二）；獅，象徵《瑪谷福音》（見圖三）；人，象徵《瑪竇福音》。4個活物圍繞在圓形曼朵拉四周，象徵往大地四極宣揚福音。在耶穌腳下有座山，從中有4條由樂園流出的河川，河左邊有躺著的人面貌，這是希臘羅馬藝術慣常使用的擬人法，不是真人，只是用以代表河流。河中滿是活蹦亂跳的活魚，象徵這流向四極、生生不息的出自樂園之河流，充滿著生命與祝福！

比較不尋常的構圖還有位於圖的兩側的兩位先知，這兩位先知是代表舊約，在有關耶穌顯現的議題上，他們都分別接受過神視：在耶穌左手邊坐著的是哈巴谷先知（見圖二），如果我們去讀《哈巴谷先知書》（只有3章）我們可以看見他形容的耶穌再度顯現的神視。

在這幅畫中，哈巴谷先知手中展開的書上寫著：「人子，拿去吞下它吧！」（默10：9）這句經文直接引導我們來到站立在耶穌右手邊的厄則克爾先知（見圖三）先知兩手高舉在耳旁，展現出一種驚恐和敬畏的樣貌。《厄則克爾先知書》所記載的是：「『人子，將給你的吞下去。你吞下這卷書，然後去向以色列子民宣講。』我遂張開口，他便使我吞下那卷書，並



▲圖一：四部福音的代表物，各具神學意涵，值得深探。

向我說：『人子，要吞到肚子裡，要把我給你的這卷書充滿你的五內。』我遂吃了，這卷書在我嘴裡甘甜如蜜。然後他向我說：『人子，起來往以色列家族那裡去，向他們宣講我所說的話。』」（則3：1-4）「當上主的光榮由那地方升起時，神力也把我舉起，我聽見在我後面有轟轟之聲很大，是活物的翅膀彼此摩擦的響聲，是靠近牠們的輪子的響聲，轟轟之聲很大……」（則3：12-15）

這段厄則克爾先知的的神視，對照著這幅耶穌第2次來臨的顯現，使我們對《聖經》的內容更為具象化。在這幅奇蹟般出現的鑲嵌畫中，我感受到的是一種由單純美妙的色彩所營造出來的氛圍，充滿著上主的純粹和喜樂的榮光。聖像畫存在的目的，就是讓我們瞻仰祂的容貌；所帶來的效果，就是讓我們放下重擔，投靠天主的大能！當我們在祂的榮耀顯現中，於我們的心中、在畫前靜默地朝拜祂時，我們就像回歸天父懷抱的孩子，以孩子的話在祈禱。我們有了靠山，因為祂的話就是我們的生命！祂的許諾就是我們的企盼！這世上再沒有甚麼能像天主這般，祂給了我們服侍祂時所需要的一切。對祂的僕人而言，祂交給我們使命、賜給我們工具，賞給我們溫飽、健康和靈性的力量去成就祂的事業。如果我們在祂之外去尋求虛榮或稍縱即逝的財富，我們就會發現生活很辛苦，不順心的事常縈繞心頭。但是，如果我們看著耶穌的眼眸，我們會感到平安幸福。一切現實的挑戰和苦難，都可以交託給祂，祂會來安慰保護我們。我們只管信！

最後邀請您再看一次（圖一），這次不要看畫的細節，而是眯著眼看這整體的構圖。請您把耶穌所在的圓形曼朵拉想成是眼中的瞳仁，整幅畫就好似天主的眼睛，耶穌在天主的眼睛中注視著我們，因為我們在義子的身分下，也同樣成為天主眼中的瞳仁，祂最寶貝的愛子和愛女。耶穌的第2次來臨不但帶來最後的審判，也帶來我們真正身分的歸正。在慈悲的天主眼中，祂首先看見了祂的愛子基督，然後是在祂的愛子眼中注視下的我們。

2024年10月，我將與一群熱愛聖像畫的夥伴到希臘、塞普勒斯、北馬其頓等國，進行一趟實境聖像畫巡禮，參訪許多重要的聖像畫作品，此專欄讓無法成行者能認識這些教會彌足珍貴的遺產。這趟巡禮既是朝聖，也是尋根。請大家為我們祈禱。阿們！（下期待續）