

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 2

天堂的樣貌 Rotunda圓形大廳

■文·圖/盧玫君(聖像畫員·聖藝推廣老師)

您曾經想像過天堂的樣貌嗎？如果給您一枝筆、一張紙，甚至是一個藝術團隊，您要如何描繪心中的天堂？您的天堂有著小鳥高歌？遍地長滿茂盛的花草？結滿果子的果樹？環繞朝拜的眾天使？處處燃著馨香？然而，在1700多年前，拜占庭帝國的某個藝術團隊就接下任務，細繪了天堂樣貌。



▲2022年在Sozos Yiannoudes教授(中)帶領下，與Katerina和Agatha兩位韓國學伴攝於Rotunda聖堂外。

比義大利拉文納聖堂的鑲嵌畫還早了100年，在主曆306年建成的Rotunda圓形大廳內，他們製作出令人驚豔、激動人心的鑲嵌畫，是目前僅存的世紀遺址中，首先使用黃金創作的巨型鑲嵌畫！圓形建築內金碧輝煌的世界，在在吸引人的目光繼續不斷向上攀升，懷著敬畏的心，與藝術家背後的那位真正的藝術家，也就是天主，於寂靜中對話！



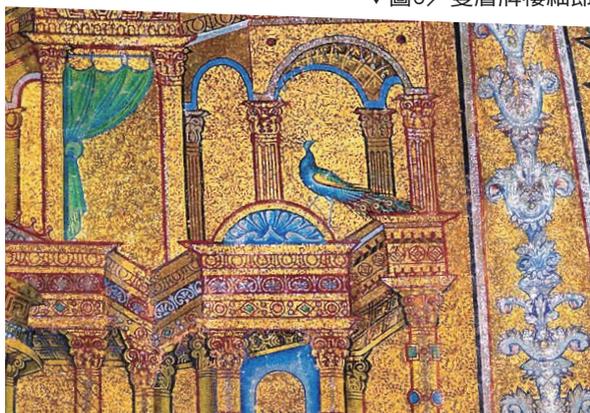
▲圖2/加萊里烏斯拱門與Rotunda圓形大廳，遙相輝映。

這座圓形大廳不是單一存在的建築，地處高處的Rotunda，往南向海延伸與官方大廳區、浴場和寺廟等共同組成一個錯落在加萊里烏斯拱門(The Arch of Galerius)兩旁的複合建築群，而連接圓形大廳的就是用來遊行通過的拱門。(圖2)這拱門是為紀念四帝共治時期的加萊里烏斯大帝於主曆297年擊敗薩珊波斯人後，精心建造的凱旋門。欣賞Rotunda圓形大廳，最佳的視角，便是沿著艾薩奧尼多街(Iasonidou)，朝東前往艾格納齊亞街(Egnatia)到拱門前。

圓形大廳直徑24.5尺，高29.8尺，牆厚6.3尺，內部僅存的鑲嵌畫為環繞圓穹頂共3層的同心圓設計(圖3)，由內而外是：1.花環(圖4)；2.環繞花環同心圓的遺失構圖(只餘腳部)(圖5)；3.最外圍同心圓由8個對稱的雙層牌樓(圖6)，以及區隔各組牌樓的柱子，柱子簡單地由莨苳葉(acanthus)作造型。



▲圖5/花環外圍僅存腳部圖案



▼圖6/雙層牌樓細節

4位天使所托舉的花環內的圖案已損毀，只留下炭筆構圖線條，隱約看出一名頭頂有光圈的男子，右手高舉，衣襪飄揚。(圖7)不能確認這是某位帝國君王或是基督普世君王。因為，這棟建築是在基督教合法化之前就已完工，圓筒造型在帝國內並不常見，另一個同樣造型的建築物是像雙胞胎一般，位於義大利羅馬的萬神廟。最初，Rotunda與萬神廟一樣，在建築頂端設有開口，供空氣和光線透入，這點可從地面保留排水設計證明。而今加蓋的屋頂，顯然不是初始設計；因此，極可能這座大廳原是一座祭祀用的神廟。

另有一說，這是加萊里烏斯大帝為自己興建的陵墓，雖然最終他並沒有被葬於此。今日所見裝飾，最有可能是主曆380年之後，當狄奧多西一世將基督信仰確立為國教後完成的。這就形成了一個極有趣的現象，我們能在這藝術團隊的作品中，看見教會沿用古希臘羅馬元素，在賦予信仰意涵後，化為教會禮儀空間被

認可的聖藝符號。這些閃耀著神聖光輝的古代元素，成功地被過渡為基督宗教信仰的養分。Rotunda藝術團隊是如何做到這一點的？

他們呈現出的是怎樣的天堂景象？首先，花環邊上帶翅膀的天使，出自古希臘藝術中為著名的Nike勝利女神(圖8)，她是運動員的守護神。今日我們所熟悉的運動品牌Nike就是取自這位女神的名字。在Getty博物館藏中展示的香爐，是主前500至475年的藝術品。且看，這女神的翅膀和運動廠牌Nike的Logo是不是非常相似啊？



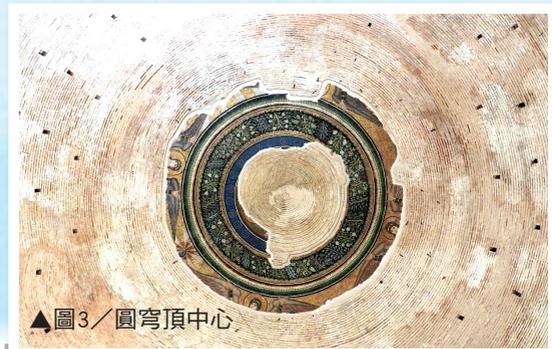
▲圖8/Nike勝利女神香爐

▼圖9/羅浮宮的勝利女神

另一著名的勝利女神像，約於主前295-290年之間完成的，於19世紀在愛琴海北部的希臘土地上被發現，並被送往法國，展示於羅浮宮。

(圖9)看了勝利女神雕像，就清楚聖藝在天使創作上的雛形。為我而言，聖藝好似是天主跟我們說悄悄話的密語，我們只要稍微接受這方面的教導，認識聖藝的象徵意涵，當我們到世界各地朝聖或古蹟巡禮時，就能很輕鬆地定住我們的雙眼。

眼前的聖藝作品如同定海神針般，協助我們在天主內定住，於是可以用輕鬆地消化原本異常高深的神學，進一步親近主，與祂對話！這樣的祈禱到處都在發生，也是人人都能享有的與主親密來往的信仰生活，盼望這個專欄，繼續協助大家記住這樣的密語。(敬請期待)



▲圖3/圓穹頂中心



▲圖4/花環細節

▶圖7/花環內部保留炭筆人形構圖和光圈

