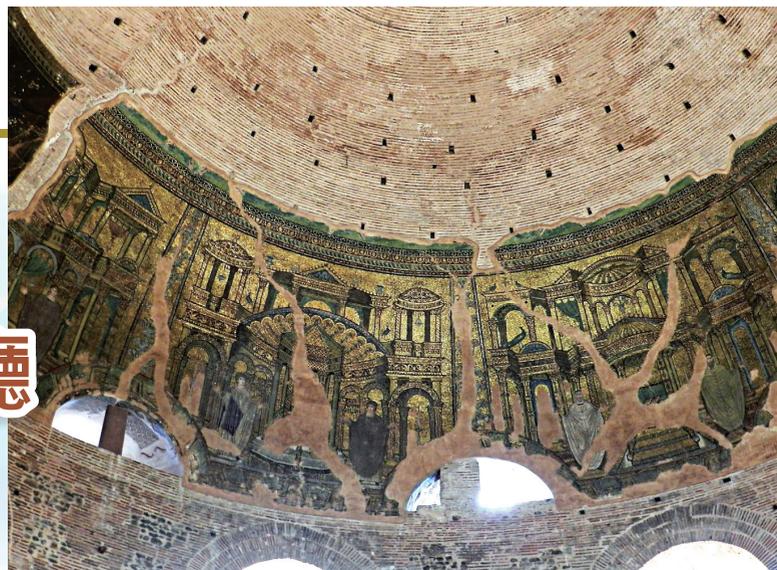


聖像畫巡禮得撒洛尼系列 3

天堂的樣貌 Rotunda圓形大廳

■文·圖/盧玫君(聖像畫員·聖藝推廣老師)

一直都很希望籌畫聖像畫巡禮活動，可以一方面參訪古蹟、經典畫作，一方面在接觸異國文化、美食時，還能暫時離開原有的生活與責任，自然而然產生與避靜同樣效果，有意識地以開放的心，與主深刻相遇。



▲圖4/Rotunda圓形大廳的雙層樓建築，處處可見精緻且細膩的聖藝。

天主常常以各種方式造訪我們，如果我們的心夠靜，就能好好地接待祂！現在，就讓我們繼續紙上神遊得撒洛尼城這個正好能發揮這樣功效的城市。接續上一期所介紹的Rotunda圓形大廳，讓我們仔細觀摩鑲嵌畫的細節，認識第4世紀聖藝團隊所描繪的天堂樣貌。

4位天使托舉的花環(參見776期24版)是由4層圖案所組成：1.彩虹：象徵天主已撤回盛怒，重新與人類締結盟約；2.茂盛花果：象徵天主賜福給我們豐盈的生命；3.藍底金星：象徵天堂的遼闊領域；4.基督普世君王(Christ Pantocrator)：雖然已模糊不可辨識，但，極可能是在主曆380年，基督宗教成為國教後，由狄奧多西一世皇帝推動所裝飾的，象徵祂的第2次來臨！構圖為曼朵拉中繪有基督君王像的前身，有時是半身像(圖1)，〈耶穌升天圖〉也常引用這個原型。這花環還有一個細節，就是在兩位天使之間，於基督光圈上方，有一個孔雀頭部圖案，在散發出光芒的紅色光圈內(圖2)；學者研究指出，在初期教會，孔雀代表復活，但也屬於過渡自太陽神崇拜的符號。

Rotunda聖藝團隊的巧思，讓我們從這花環看到了他們心中的天堂樣貌——有關復活和基督的第2次來臨、天主賜福生生不息、天使敬拜。這些元素例如天使，一方面出自《聖經》，另一方面，也是過渡自古希臘Nike勝利女神的形象(參見776期24版)。基督普世君王像在損毀前，就在這座大殿中，迎向每一位向祂走來的人，願意與我們相遇，並把救恩賜給我們。

在Rotunda圓形大廳中，我們一直看到「聖藝符號的過渡」這個主題，因為這座建築所處的年代，正是由古希臘羅馬的多神信仰，過渡到拜占庭帝國的基督宗教信仰。關於花環，還有



▲圖1/曼朵拉內基督普世君王像(半身)，由Professor Sozos Yiannoudes 團體繪製。



▲圖2/象徵復活的孔雀



▲圖3/代表基督的符號，細節耐人尋味。

一個例子，君士坦丁大帝曾經做過一個夢，夢中得到啟示，天主必要助他因耶穌基督的名號得勝。教會初期因此常把古希臘花環的元素，結合希臘文「基督」*ΧΡΙΣΤΟΣ*的第1和第2個字母：X(發音Chi)和P(發音Rho)代表基督。A/α(alpha)是開始，Ω/ω(omega)為結束，表示基督是無始無終的(圖3)。

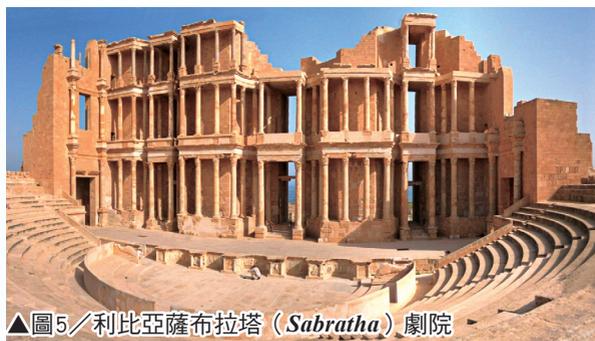
我們越認識這樣的過渡用法，就越能在今天

教會聖藝的設計上，放心地使用，也會懂得在適當的場合中使用。這些裝飾不僅具有美化的功能而已，她們既被稱為「聖藝」，就代表她們的存在，與我們的聖化有關。這也是聖像畫員聖召的基礎，我們應致力於聖藝的創作，基督的福音便是我們及先輩們書寫或描繪的對象。

接下來，介紹環繞大廳的另一組鑲嵌畫，現存8大等分的7面牆上，重複著類似的圖案：

雙層樓建築(圖4)造型多變，裝飾細節也各有不同。關於這雙層建築，我們可以參考羅馬帝國當代的一些建築物，從中找尋關聯。我們想知道的是，在採用當代人最熟悉的建築裝飾元素的同時，有那些決定性的元素，構成了Rotunda團隊對天堂的詮釋？

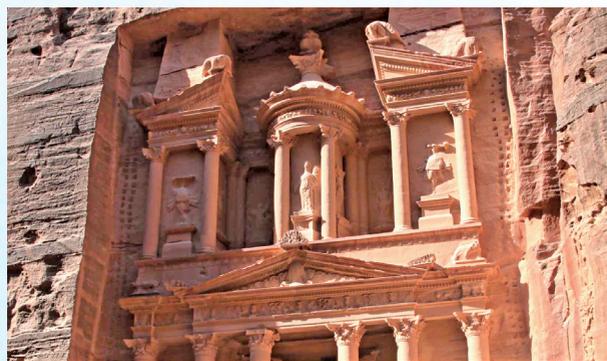
以下幾種建築類型，都接近雙層樓的建築：1.利比亞薩布拉塔劇院(圖5)；2.賽爾蘇斯圖書館(圖6)是這位成就極高的軍人和政治家之子在他父親逝世後，為他建造的，圖書館直到兒子去世之後才完工，地下室放置有賽爾蘇斯的石棺；3.約旦卡茲尼神殿(圖7)與佩特拉宮殿皇陵(圖8)；看到這些珍貴圖像，我們了解到Rotunda聖藝團隊對這些羅馬帝國內的建築樣式相當熟悉。不論是做為皇陵、神殿、圖書館或表演與眾神有關的劇目的劇院，這樣的雙層牌樓都帶給人宏偉、不朽，以及另一個世界的概念。我想這就是Rotunda團隊首先要給予人的印象，藉著這種特性的建築，幫助走進這聖殿的人，從人過渡到神的領域。Rotunda團隊的安排還有多少巧思？我們下期繼續揭曉！



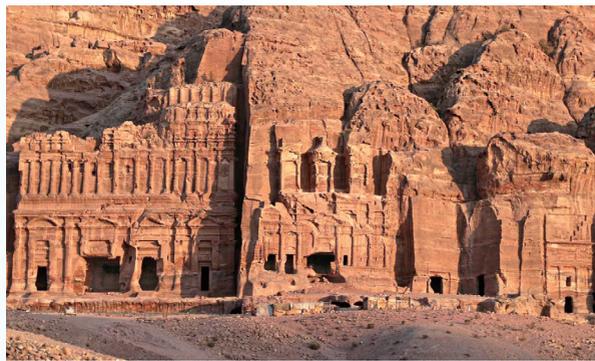
▲圖5/利比亞薩布拉塔(Sabratha)劇院



▲圖6/賽爾蘇斯圖書館(Library of Celsus)



▲圖7/古城佩特拉中心的卡茲尼神殿(Al-Khazneh)



▲圖8/約旦佩特拉宮殿皇陵(Petra Royal Tombs)