

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 4

天堂的樣貌 Rotunda圓形大廳

■文·圖/盧玫君(聖像畫員·聖藝推廣老師)

古希臘神廟雖然供奉著異邦的神祇，但按照保祿的說法，那是因為希臘人或羅馬人還不認識耶穌；而當地的帕德嫩神廟與康科迪亞神廟之所以能保存得這麼好，多虧羅馬帝國在歸依基督宗教之後，將其改為教堂。

在寫Rotunda圓形大廳這主題時，想要傳達的氛圍就在(圖1)這景象，這是位於西西里，坐落於聖殿谷(Valleys of the Temples, Sicily)的康科迪亞神廟，建於主前第5世紀。除了帕德嫩神廟之外，世界上保存最好的多立克柱式神廟就是康科迪亞神廟了。

古希臘神廟往往建於高處，從遠處眺望看到大地甦醒，晨間的空氣中充滿著祝福，而在山巔上矗立的大殿，詔告著天下萬民，神的住所在此。這也就是Rotunda藝術團隊所希望帶給大家的視覺引導，遠望宏偉的雙層樓建築，引人嚮往天鄉。我們舉其中一個雙層樓台(圖2)做例子，來認識Rotunda團隊所引用的元素。在畫面中，我們看到科林斯柱廊(圖3)、各種古希臘

聖殿大門山形門(Propylaea)上的山形牆(三角楣飾、山花)及用扇貝(圖4)或孔雀羽毛裝飾的貝瑪和直到如今的禮儀空間還存在的華蓋(Baldachin)(圖5)等。然後，在涼亭中還精心裝飾了吊燈、吊簾、點燃的蠟燭、正在焚香的香爐等。外加各種珍奇的鳥類盤踞在牌樓上，加上金碧輝煌的金子、彩色玻璃、彩色礦石，在光線的照射下，Rotunda團隊安排了幾位代表性人物，如殉道者、皇帝的侍衛隊、主教，站立在華蓋周圍。

以(圖2)為例，華蓋下安放的是以寶石裝飾的巨型十字架，上方有一鴿子形象代表聖神。其他的華蓋下則安放著《聖經》。不同的牌樓裝飾的紋樣都不同，但是保留了羅馬人偏愛的對稱之美，因此，這樣的牌樓有時是間隔一座做重複的設計，或在對面有一座重複的設計圖案。讓整個畫面看起來非常勻稱，雖然華麗卻不失穩重。在這樣的空間當中，仰望這些牌樓的人們，眼神會在驚豔中，首先追逐那奇妙多變的設計，接著，就會自然而然地在心中對自己說：「啊！這就是那新天新地吧！」

扇貝般的設計，後來衍生為半圓頂，是拜占庭聖堂很重要的一個設計。我們將在後續介紹許多美麗的濕壁畫或鑲嵌畫是畫在半圓頂中。莨苳葉的圖案運用也是繼續延伸到了基督宗教的教堂裝飾，古希臘羅馬人愛它旺盛的生命力，象徵多產、勇敢和堅忍，到了希臘，在熱鬧的街市也能處處看到，可以說無處不在人們生活的視線裡；因為有了莨苳葉的裝飾，古希臘建築的三大柱式都活躍在神廟的運用中。

▲圖1：聖殿谷的康科迪亞神廟(Temple of Concordia)矗立在群山之巔。



▲圖3：科林斯柱式以莨苳葉裝飾



▲圖4：半圓頂造型扇貝裝飾



▲圖5：梵蒂岡華蓋

有一個特別有趣的例子，希臘化法老托勒密二世曾建築的一座神廟，在神廟大門，也就是山門的廊柱採用愛奧尼克柱式，內側卻選用了莨苳葉裝飾的科林斯柱式，這昭示百姓兩個廊柱代表著奉獻空間與神聖空間，整個禮儀是神聖的，也是一個過渡的儀式。而為了展現那眼睛看不見的部分，就由看得見的廊柱來表達。在進門時，人們還是處在人間的國度，但一踏入科林斯柱廊的建築時，就是正在被引入屬神的領域。這實例讓我們認知，古希臘在元素的選擇上，的確是刻意區分了「俗」與「聖」，也鼓勵我們，當參與感恩祭時，該要多麼地警醒，意識到我們正藉著耶穌基督的聖體聖血，被過渡到那神聖的空間，我們何其有幸，能託藉基督的肉身作為我們通往天主的橋梁。

天主教禮儀空間至今還能看到許多聖堂都保持了華蓋，大部分作為安置聖體櫃的空間，極少數像梵蒂岡由貝尼尼所設計的華蓋這樣是教宗在其內做彌撒的。2025禧年將至，教宗方濟各籲請我們開始準備過聖年，這座華蓋也將久違地接受維護整修。希望我們下次進到聖堂時，可以多留心觀察聖堂的禮儀空間設計、聖藝的運用。並在禮儀中舉心向上，讓我們與聖儀結合為一，和耶穌基督一起奉獻每一天。

(下期待續)



▲圖2：Rotunda雙層樓台，從古希臘羅馬元素，過渡到基督信仰。