

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 5

天堂的樣貌 Rotunda圓形大廳4

文·圖/盧玫君 (聖像畫員·聖藝推廣老師)

圖1: 希臘奧林匹斯山的雄偉遼闊, 原意為「光之居所」。



古希臘人一直很崇敬奧林匹斯聖山，奧林匹斯原意為「光之居所」，對希臘而言，地位相當於天堂，是眾神、半神和祂們的僕人居住的地方。當我2022年來希臘進行聖像畫巡禮時，拍到這座聖山（圖1）；很多時候，原以為《聖經》是天主在兩千年前對我們說的話，但如今聽來卻像是此時此刻正對著我們說的。朝聖之旅是很特別的時空，雖然，眼前看到的是座古希臘人的聖山，但透過這一瞥，我似乎看見了自己的天主而非希臘眾神，聽見耶穌對我說：「你們將不在這座山，也不在耶路撒冷朝拜父」（參閱若4：21-23，耶穌在井邊對撒瑪黎雅婦女所言），由此，我渴望聽到更多天主聖言！

連續3期簡介得撒洛尼城的Rotunda圓形大廳，提到雙層牌樓（圖2）的鑲嵌畫裝飾，這是第4世紀帝國藝術家對天堂、聖殿的想像，其中很多細節是從多神過渡到一神信仰的設計，聖藝作者沿用當代對「神聖」的認識，還設計了牌樓中可見的「Bema/貝瑪」。貝瑪是指一個高起的平台。既然是高起的，為能走上這平台，就會安置階梯，所以在（圖2）的雙層牌樓正中央的最下方，可看到階梯，順著階梯走上去，圖案雖已損毀，仍能隱約認出階梯上有個寶座，在寶座上安放著經書。對基督徒而言，這就代表《聖經》、天主的話，也就是聖言、耶穌基督！

貝瑪並不是聖藝創作者在第4世紀憑空想像出來的。從《厄斯德拉傳》中可知，貝瑪是恭讀妥拉，也就是《梅瑟五書》的地方。關於這木造高台，《舊約》記載：「所有的人民都一致聚集到水門前的廣場上，要求厄斯德拉經師，拿出上主命以色列當遵守的梅瑟法律書來。厄斯德拉司祭便在七月一日，將法律書拿到會眾前，即男女和所有能聽懂的人前，在水門前的廣場上，從早晨到中午，在男女和能聽



圖3：普尼克斯山巨石平台

懂的人面前，宣讀了法律，所有的人民都側耳靜聽法律書。厄斯德拉經師站在為此特備的木台上……在眾目注視之下展開了書，——因他高立在眾人以上，——他展開書時，眾人都立起來。……厄斯德拉讀一段天主的法律書，即作翻譯和解釋，如此民眾可以懂清所誦讀的。乃赫米雅省長和厄斯德拉司祭兼經師，並教導民眾的肋未人，向民眾說：『今天是上主你們天主的聖日，你們不可憂愁哭泣！』因為全民眾聽了法律的話，都在哭泣。為此，乃赫米雅又向他們說：『你們應去吃肥美的肉，喝甘甜的酒，且贈送一部分，給那些沒有預備的人，因為今天是吾主的聖日；你們不可憂愁，因為喜樂於上主，就是你們的力量。』肋未人也安慰民眾說：『你們要安靜，因為今天是聖日，不應憂愁！』（厄下8：1-11）

查找《聖經》中貝瑪的出處時，我重溫了這段故事。以民就像天主失而復得的小兒子，再次回到祖國，遠離被奴役的他鄉，重拾與天主的關係，許諾不再背離。他們與天主再次建立聯繫的方式，就在於「聆聽」天主頒給梅瑟的法律書。他們是那樣迫切地想要認識天主的法律，因為這能使他們再次成為貨真價實的天主子民。站在Rotunda牌樓壁飾前的我們，正以心神、以真理朝拜父；默想如何以天主為生活的中心？我們每天讀經或主日參與禮儀時，也應警惕自己，常要懷著回歸父的懷抱之心來領受，特別在四旬齋期更易營造這氛圍。

救恩，就在此刻！

在羅馬帝國贊助之下出現的貝瑪裝飾，另一靈感也來自帝國本身所受的希臘哲學影響。直到今日，在希臘首都雅典旅行時，都還能在市中心的一座普尼克斯小山發現一個巨石平台（圖3），距離雅典市中心的憲法廣場1.6公里，是古代雅典城邦公民議會城邦（ἐκκλησία）聚會的地點，用以對法案進行投票或是驅逐成員；小山上擺放著一塊巨石平台，稱為**bema/貝瑪**，是演說者所站的平台。

圖4：聖像畫的題材中，常見耶穌坐於寶座之上。

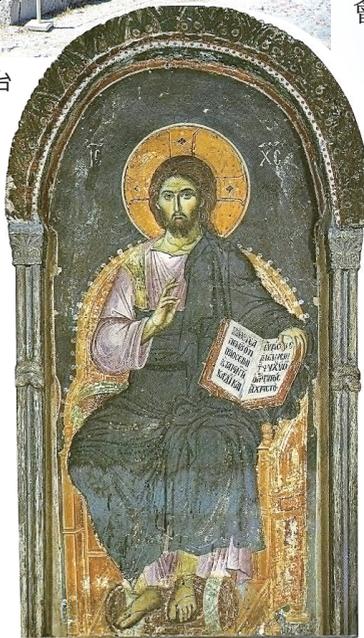


圖5：當代東方教會設計貝瑪區域，成為神聖的空間。

貝瑪又可引申為審判台或寶座，如《聖經》上的多處記載：「你為什麼判斷你的弟兄？或者，你為什麼輕視你的弟兄？我們眾人都要站在天主的審判台前」（羅14：10），以及「因為我們眾人都應出現在基督的審判台前，為使個人藉他肉身所行的，或善或惡，領取相當的報應。」（格後5：10）還有「我看見了一個潔白的大寶座，和坐於其上的那位……我又看見死過的人，無論大小，都站在寶座前，案卷就展開了，還有另一本書，即生命冊也展開了，死過的人都按那案卷上所記錄的，照他們的行為受了審判。」（默20：11-12）

我們也常在聖像畫的題材中，見到基督坐於寶座上（圖4）；如此，Rotunda牌樓貝瑪上的書，也可當作是生命書。直到當代東方教會禮儀空間仍然沿用的貝瑪設計，則是指包含至聖所、聖像畫屏和主祭神父等所站立的台階區域（圖5），一般信友是不被允許站上台階以內的區域的，貝瑪成為神聖的空間。

這樣一一比對古代聖藝，認出當代仍舊沿用的聖藝語彙，真的很有意思！一方面，我們因得知古代設計的深意，而更珍惜這些世界文化遺產；另一方面，我們也能因認出這些語彙，而在現代禮儀空間中，找到深化信仰，使我們更能舉心向上的凝視點。果真能如此，那麼，聖藝的存在就真正穿越千年仍能達成它們被賦予的使命了！
(下期待續)



圖2：Rotunda的貝瑪設計