

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 7

# 聖德米特里奧斯聖堂 敬禮滿流沒藥者

■文·圖／盧玫君（聖像畫員·聖藝推廣老師）

得撒洛尼城主保——聖德米特里奧斯（*St. Demetrios*）又稱為「淌流沒藥者」（*Myrovlytis*），他為捍衛信仰而殉道後，仍然一再守護這座城市；在天主教會中則是十字軍東征的主保聖人，中世紀期間對聖德米特里奧斯的敬禮遍布整個教會。從聖德米特里奧斯的聖棺所流出的膏狀液體，充滿了沒藥的芳香，治癒了無數懷著信心前來敬禮的信眾，且堅定了他們的信德。



▲圖1：重建的聖殿保留了第5世紀的原貌，現今已將湧流出沒藥的聖所規畫成地下展示區

根據記載，聖人德米特里奧斯於主曆306年殉道，主曆313年，《米蘭詔書》宣布了宗教寬容後，教會在他殉難的地方建了一座小型的敬禮所。主曆5世紀，大主教利奧蒂烏斯（*Leontios*）為感謝聖人奇蹟般地治癒，在同一地點建造了羅馬帝國初期教會盛行的巴西利卡（*Basilica*）聖殿。

這座5世紀建成的大殿在620年地震後被燒燬，之後，在主曆7世紀重建的聖殿似乎保留了5世紀的規模。地下室在中世紀敬禮聖人高峰時，曾有一湧流出沒藥的聖所，這個空間如今

規畫做為展示區。（圖1）

聖德米特里奧斯聖殿是一座五通道的教堂，中殿被4個長柱廊分隔成5個走道。（圖2）往前走頭有耳堂，形成拉丁十字的象徵形狀，不僅氣勢雄偉，也有相當深刻的神學意涵。

這座大教堂的建築細節形成的特色之一，是柱頭的雕塑裝飾。在中殿、耳堂長柱廊、窗戶和畫廊等，各處都可以找到不同形式和風格的柱頭，值得仔細仰首欣賞。它們可能來自早期羅馬帝國教堂建築，例如，5世紀的大教堂，在7世紀重建的教堂中重新使用。這些早期教會

的柱頭，涵蓋了5世紀和6世紀雕塑的發展。

最引人注目的是狄奧多西式柱頭，用前所未有的縷空方式雕琢的莨苳葉相當地別緻（圖3），還有用公羊（圖4）鴿子、老鷹（圖5）等作為浮雕花樣的柱頭亦教人目不暇給。雖然在許多的博物館都能看到各個神殿遺留下的柱頭。但是，能在這座聖殿中一次看足，見到這樣多的樣式和圖案，真叫人大開眼界呢！

光是經過千年，它們依然繼續「生活」在這座敬禮天主的聖堂本身，已足夠叫人驚豔！但願我們的靈魂也能這樣跨越千年，繼續愛慕著天主，並能由這些古蹟中尋找讚頌天主的聖藝靈感，用以豐富我們今日的禮儀生活。

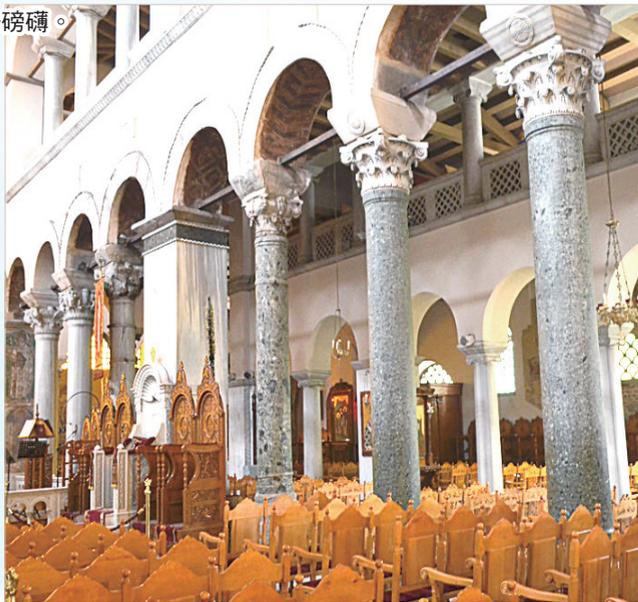
（下期我們持續欣賞此聖殿中的鑲嵌聖像畫）



▲圖2：聖德米特里奧斯聖殿為五通道聖堂設計，富麗深邃，氣勢磅礴。



▲圖3：莨苳葉柱頭



▲圖4：公羊柱頭



▲圖5：禽鳥柱頭