

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 8

# 聖德米特里奧斯聖堂 敬禮滿流沒藥者

■文·圖／盧玫君（聖像畫員·聖藝推廣老師）

我們在上一期欣賞了得撒洛尼城紀念他們的主保聖人聖德米特里奧斯，所興建的拉丁十字形風格的五通道聖殿建築風格，以及豐富多樣的柱頭雕塑等細節；這一期，我們回到聖像畫，一起欣賞存留在聖殿中的鑲嵌聖像畫，歷經千年長史，仍然熠熠煥發美麗而雋永的聖藝輝光。

另一個留存千年的特色為，在這座聖堂中另的鑲嵌畫（圖1）。從左起：聖賽爾吉奧斯（*St. Sergios*）、聖喬治與兩個孩子、聖德米特里奧斯與捐贈建堂者：得撒洛尼城總督和利奧（*Leo*）大主教、聖母與殉道聖人聖西奧多（*St. Theodore*），上方有基督由曼朵拉中予以祝福。

這些鑲嵌畫都位於柱子之上，傳統的線性處理讓人想起第7、8世紀的風格，出現這樣裝飾柱子的方式，也算是極早的例子。不過到了第10世紀，就開始看到在大面積的柱子平面上彩繪濕壁畫作。只要由得撒洛尼城南下車程約1個多小時，來到韋里亞城（*Veria*）時，便能見到這些珍貴的濕壁畫，此後也將專文介紹。

接著，是中央走道北側柱廊中，西起第1根柱間，有座極具藝術價值的大理石墓碑（圖2），代表了威尼斯文藝復興時期的藝術。盧卡斯·斯潘杜尼斯（*Loukas Spandounis*）便葬在這裡，他是得撒洛尼城的富商名人，曾寫過史書。1481年，他被埋葬於此聖堂中，紀念碑上刻有大型詩句銘文。



▲圖2：聖殿內的大理石墓碑，具藝術價值。

盧卡斯身上流著拜占庭帝國高貴的血統，但是，自小在一個享有土耳其特權的環境中長大，因此，能由穆斯林帝國的角度看歷史。他工作的主要目的是提醒西方教會注意土耳其的威脅，並團結起來組織十字軍東征以解放祖國。盧卡斯並非希臘民族主義者，他所使用的「希臘」一詞，是指整個歐洲（穆斯林則代表亞洲），將自己視為整個歐洲教會的捍衛者，而不僅僅是為某個特定國家服務。雖為正教信徒，但也向羅馬天主教會尋求援助，並擔任幾位支持他事業的教宗的顧問和摯友。

看見在歷史上這樣一位活於東、西方教會交會的人，不僅也感嘆起許多天主教聖像畫員的處境。以我為例，在聖像畫技法、神學和靈修等領域深入且全面學習的過程中，面臨瓶頸卡關是常有的事。因此，應多向正教前輩、師長們學習。但現實生活中，因身為天主教友的關係，幾乎不可能順利地按正統的方式學習，即便心有所願，也是屢受限制。聖像畫員的陶成，原是需要師徒傳授，



▲圖3：希臘正教Sozos Yiannouides教授悉心指導聖像畫學習。

長期浸潤、從基本功和祈禱生活開始受培育的一門聖藝，但是因沒有正規師傅的指導，讓一切的進行都顯得緩慢，常常不得不繞遠路。我們滿懷信心，交託於主安排；只專注尋求天主的榮耀，而不是尋找自己的光榮、願意在各方面裝備自己，當術科無法前進時，也能在學科方面深造，認識各種畫風、聖像畫的歷史沿革等，並能盡己所能地去推廣和分享。如此有朝一日，當術科方面也能覓得良師傾囊相授時，才能成為天主手中的好工具。

2019年有幸受教於希臘正教Sozos Yiannouides教授（圖3），也陸續帶領台灣畫員一起學習。並在2023年一起參加Sozos老師所帶領的團隊，到韓國全州體驗如何在3周內共同創作聖堂壁畫的過程。冀望有朝一日，台灣也能蓋一座畫滿聖像畫的靈修小堂，吸引更多的人進教。

今年10月即將舉行的聖像畫巡禮部分行程，就是跟著Sozos教授到希臘和賽普勒斯學習的課程內容。為了給聖像畫巡禮同好更紮實的預習和準備，將繼續為大家介紹許多世界遺址。

願四旬期間一起回心轉意、跟隨耶穌，所有為跟隨耶穌所付出的，便都能延續至永恆！讓我們彼此代禱，祈求天主繼續光照並呵護這份培育台灣聖像畫員聖召的使命！

（下期將介紹得撒洛尼城拜占庭文化博物館）



▲圖1：聖殿內重要的聖像畫