

希臘拜占庭文化博物館

■文·圖／盧玫君
(聖像畫員)

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 9

讓我們找一處能避開即使撐傘也躲不過的
讓地中海豔陽，或在寒冷冬日也可以繼續
認識拜占庭文明的好去處，那就是得撒洛尼城
拜占庭文化博物館。(圖1) 整個希臘境內有許多城市都建有拜占庭文化博物館，這次的聖像畫巡禮，我們就會拜訪3座這樣的博物館。

在希臘於21世紀脫離400年來伊斯蘭教的
勢力掌控後，第一個覺得有需要(古蹟岌岌可危)，且當得起建立一座拜占庭文化博物館的城市，便是身為拜占庭帝國第二大城的得撒洛尼。漫步在海岸線上，由聖德米特里奧斯聖堂往南，經過白塔(White Castle)，來到著名地標「The Umbrellas/傘的宇宙」(圖2)；離開海邊往車水馬龍的大馬路走，便能看到由紅磚和水泥建成的建築群。

這就是2000年得建築大獎的拜占庭文化博物館，不但獲得殊榮，更被尊為公共建築的典範。這座博物館由建築師，也是藝術家的克羅斯柯(Kyriakos Krokos)在1977年於競賽中拔得頭籌，因著他的提案獲得統籌設計的資格。克羅斯柯本人關於這建築，說：「我想要一個空間，在其中移動的人，可以感到擁有一種自由；在其中人們的感官受到刺激，並且當他們走動時，每件展品都會為他們帶來驚喜。」更表示自己所獲取的靈感，來自於大樓建築尚未在紅磚和水泥所建構的骨架之上黏貼任何材質之前的樣貌；他想表現的，是那最初始的樣貌，就好像在那裡可以窺見「真相」。

這正是最適合拜占庭文化博物館的樣貌，因為曾經穿越千年的帝國，如今遺留下來的真相，想必就是信仰的本質吧！而不是帝國暫時擁有的橫跨歐、亞、非三洲的偉績。相信我們也都還在尋找自己生命的本質，當我們走進一座博物館時，我們在看什麼？想要找什麼？行筆至此，不僅想到耶穌問：「你們出去到荒野裡，是為看什麼呢？」(瑪11:7) 這個問題為



△圖1：得撒洛尼城建築獨特又宏偉的拜占庭文化博物館，充滿藝術氣息。

聖像畫員來說，是頗值得深思的，我們也祈求天主親自曉諭我們。

當我第一次踏進這座博物館時，我見到了天井及迴廊的設計(圖3)，帶有羅馬帝國的別墅風格，給人一種休閒、寬敞及舒適的感受。那時我心裡想著：「啊！又是另一座博物館。如果我看膩了的話，可以走出來在這個迴廊躲太陽，順便吹吹風！」萬萬沒想到，之後發生在我身上的劇變，徹底翻轉了我。

參觀這座博物館為我是個再次蒙召的經驗，原以為2018年罹癌之後，健康狀況已不堪再背負宣揚聖像畫的沉重使命，選擇退居幕後，希望自己能著重在經典作品的臨摹，好藉著畫作讓學生明白我所介紹的聖像畫，究竟是怎樣的一門藝術與靈修？不想，2022年來到了這座博物館時，因著卓越的設計，在11館中的前3館，我就已經體會到天主的召叫。不論我看著牆上大圖和文字，或展覽館藏的介紹(圖4)，我都忍不住拿著手機「一一記錄」；因為心中總有個聲音催促我，關於這個部分，將來授課時，定要這樣講，好能帶出信仰。

聽到天主的召喚時，當下其實是困惑的，因為覺得天主不是已經帶我來美國，讓疫情把我與聖像畫學生們隔離了3年嗎？我問天主，你難道不是要我自己好好地關起來畫畫嗎？為何，此刻又在我的腦海中置入這些授課要用的資料呢？難道我要繼續作授課推廣奉獻嗎？那我該畫的畫，怎麼辦？如果又要教學，哪來的時間畫畫呢？過去在寫作和授課方面，我已經做了許多，如今還要繼續嗎？雖然對天主的召叫疑

惑很多，但展場也很大，根本不容許我停下來細作分辨，我的手就是繼續地按下拍照鍵，好能「記錄」眼前天主恩賜的「講義」。

第3館參觀到一半時，我已經知道，我必須跟時間賽跑，因為還有8個館場要看；若要達成天主給我的使命，就必須借助書本，於是趕緊回頭走到入口處的禮品店，確定有博物館藏品內容的書籍，可以幫助我回家再用功，再小跑步回到第3館繼續拍照。說真的，我以前在學校學習都沒這麼用功呢！

就這樣，不容我猶豫地，便接下了天主的派遣。生命已經習慣只看天主的需要，看懂了就去，自此人生又該轉一個大彎。我深知自己的生命始終都在天主計畫中，即使還不能全盤看透，也總是樂此不疲，先衝了再說；因為再也沒有比將我們的人生託管在天主手中這件事更可靠的了。知道祂掌管明天，就是我們信徒最大的安全感！

正因如此，我感到自己非常地富有，總有餘裕能花時間和心力來答覆天主；至於因自身有限，而成果不足或有缺憾，都託靠天主繼續修剪，賞給我更多恩寵來進德。這樣的人生真是喜樂和充滿驚喜的，邀請大家也在自己的生活中實踐這樣的信仰，感受到生命真是天主賜給我們最大的禮物！

(下一期我們繼續逛拜占庭文化博物館尋寶)



△圖2：得撒洛尼城內非常著名的地景「The Umbrellas/傘的宇宙」。



△圖3：拜占庭文化博物館建築群，寬敞天井與典雅迴廊，質樸有味。



△圖4：導覽及教育功能俱足的常態展，讓觀者收穫滿滿。