

聖像畫巡禮 邁泰奧拉系列 1

# 天空之城 奇岩修道院聚落

■文·圖／盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

在完成22篇對得撒洛尼城的探討之後，我們的拜占庭聖像畫巡禮終於要移動到下一個城市了。雖然在得城，還有許多沒能一一到訪的遺珠之憾。但是篇幅有限，不得不拔營繼續我們的旅程。

這一系列，我們到訪希臘中部的邁泰奧拉（*Meteora*），*Meteora*原意是「懸浮在空中」，自第9世紀開始有一群修道人開始住在這些奇岩絕壁上，因而得到「天空之城」的美名！

2022年5月初訪邁泰奧拉時，就算當時早已從一些景點照中見識了這地形的瑰麗，知道她有如仙境般地出塵。但，當我驅車前往，映入眼簾的是那些高達400公尺的巨石群，散落在平原當中時，就彷彿看到隕石群掉落在人間般地不可思議。可以預料，所有來到這聖域的人，心中都曾不約而同地讚嘆道：這真是天主為那些願意追隨祂、與祂同在，齊心建立天主國的人而預備的聖地啊！（圖1）

希臘政府從1950年代開始，對這地區進行整修和保護工作。1988年邁泰奧拉又獲得聯合國教科文組織認證，列入世界文化遺產名錄。因而在聯合國教科文組織（*UNESCO*）的支持和指導下，對於持續修繕、遊客管理及鼓勵學術研究、提高民眾對邁泰奧拉的歷史及文化價值的認識，都有進一步的發展。

這裡奇特的地質景觀形成可追溯到數百萬年前，本來是一片古代海洋，在聚積厚重的沉積岩之後，由於地殼運動而開始隆起，海洋消退，成了堅硬的砂岩。經過風化和侵蝕作用，才逐漸形成我們今日見到的岩柱或海綿狀的岩石地貌。

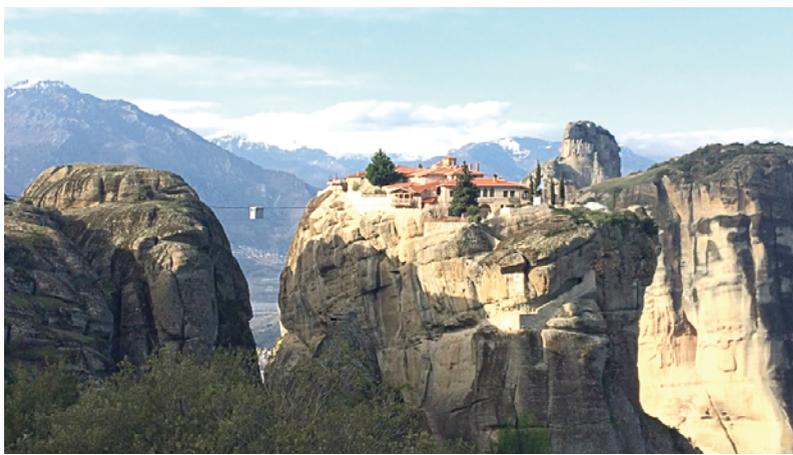
除了地形之外，更被*UNESCO*看重的，還包括罕見的宗教文化，以及被大量保存的正教文獻及藝術品。而對關心聖像畫的我們而言，這裡是希臘境內，繼阿陀斯聖山後，第2個重要的修道院聚落，能提供拜占庭晚期及後拜占庭時期畫風學習所需的內容。基於女性不被允許進入阿陀斯聖山，只有男性才能申請特別的出入



▲圖1：希臘靈修聖地——邁泰奧拉，令人讚嘆造物主的奇工妙化。



▲圖3：早期的手動絞盤運輸系統，驚險的懸垂起放，真不可思議！



▲圖4：現今的電動運輸系統，橫越懸崖丘壑，也是不同的驚險技法。



▲圖5：杜皮亞尼聖母堂座落在低矮岩石，小巧而精美。

證。這麼一來，對於身為女性訪客的我而言，邁泰奧拉就成了唯一選項，在目前僅存的6座修道院中，有兩座設有博物館，而其餘的修道院則能欣賞到不同時期的濕壁畫。

我們首先聚焦在這個修道院聚集地是如何開始的？大約在主曆9世紀左右，就有隱修士們不約而同來到邁泰奧拉奇岩區隱修。剛開始他們嘗試在杜皮尼亞（*Doupiani*）的低矮岩石上修道，後來因屢屢發生戰爭的騷擾，迫使隱修士們往更高的岩洞裡避難。他們三三兩兩地分散在岩石間的山

洞裡獨修（圖2），這種修道方式是在初期教會教難結束後，人們因為不再有紅色殉道的機會，而開始了白色殉道。就是希望效法福音勸諭生活，度一個自我捨棄、在身、心、靈上完全屬於天主的生活！

在教會歷史中，早就有在石柱上精修的聖人典範。因此，當隱修士們來到這片平原上的

巨岩修道時，受到當地居民相當的敬重。他們除了自行利用山間貧瘠且面積狹小的土地耕種之外，也接受當地居民的接濟，他們會利用繩索和吊籃運送物資。到了14世紀，有更多隱修士來到，當興建修道院需要更多物資時，就發展成運用手動絞盤和滑輪系統（圖3）來協助運送更大或笨重的物品。當然現代已經是用像升降梯一般的電動輸送了。（圖4）

12世紀末，獨居在各個山洞、岩壁上的隱修士們，又來到杜皮亞尼（*Doupiani*）的低矮岩石，他們建了一座小聖堂，名為*Panagia Doupiani*，意思是杜皮亞尼聖母（圖5），作為主日及節慶日團體祈禱、敬拜天主的聚會所，隱修士們在這岩石上建立了一座紀念聖母的小堂。到此為止，都屬於邁泰奧拉隱修聚落的第一階段發展型態，這地區成為一個聖地的名聲也逐漸遠播！

到了14世紀中葉，一位本來在阿陀斯聖山修道的修道人來到邁泰奧拉，開始建立了第一座修道院，稱為大邁泰奧拉修道院，也開展了邁泰奧拉的第2階段發展。自1995年以來，根據1990年希臘教會神聖會議的決定，希臘法律宣稱整個地區為「不可改變且不可侵犯的聖地」。這確保了邁泰奧拉獨特的正教靈性和有效守護，並杜絕了聖地上的不當行為和活動，我們才有幸能繼續來此享受她的美善。

（下期，我們介紹邁泰奧拉6座修道院）



▲圖2：高聳岩石中，可窺見獨修士的洞穴