

聖路加修道院大堂的鑲嵌畫

■文·圖／盧攻君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

聖像畫巡禮聖路加修道院系列 2

聖路加修道院 (Monastery of Hosios Loukas) 的聖母堂和教堂，皆屬於拜占庭中期及晚期的經典聖堂建築，可說是在反聖像敬禮運動 (8世紀至9世紀之間) 結束後，教會最經典的建築樣式。透過拱門、拱頂和圓穹頂的運用，再搭配金碧輝煌的鑲嵌畫，便創造出藉著聖像畫主題的挑選，以及空間配置，就能在外表大同小異的聖堂，藉著聖像畫的充分表達，呈現每座聖堂各自不同主保聖人的特色。

欣賞大堂中的鑲嵌畫，幫助我們看見經過百年紛爭後，教會是如何看待與運用聖像畫？聖路加修道院大堂 (Katholikon) (圖1) 為我們提供一個很紮實的學習內容。在我們進入聖堂一窺堂奧前，在聖母堂 (Church of Panagia) (參閱本報801期第24版) 的正規十字方形平面類型的平面圖設計後，現在，讓我們看看大堂的花式十字方形平面設計圖 (圖2)。

法語形容這樣的建築為「內刻十字」的聖堂；由聖堂的正上方往下俯視，即可看出在中央大圓形即圓穹頂的位置四周，圍繞著十字形安排的禮儀空間 (紅色標示處)，而為何我們說這是個花式的十字內刻聖堂呢？請仔細觀察正中央大圓形的四周，繪有八角形的細線，代表這座教堂，除了依照中規中矩的十字內刻聖堂概念設計之外，在圓穹頂之下，排除較中規中矩的4拱頂支撐，而變化為8拱頂，讓整個造型加倍華麗。這樣的禮儀空間，給予聖像畫員更大的自由和空間去填滿整座聖堂，能為禮儀空間創造出更多的「故事」。試想，原本抬頭看到的是從東、西、南、北4個方向，支撐著圓穹頂的《聖經》故事聖像畫，現在卻變成了8個「播放螢幕」，有8個聖經故事同時映入眼簾，充實著我們的信仰。這種體驗就彷彿是得到了一個讓人驚豔的萬花筒呢！

羅馬帝國自從信仰基督宗教之後，借用羅馬會堂結構，過渡成為基督宗教的典型聖堂——巴西利卡 (Basilica)：一個可以容納多人集會的空間，內部充滿羅馬人喜愛的對稱式結



▲圖1：拜占庭建築瑰寶：聖路加修道院大堂西面入口

►圖5：進大堂抬頭仰望，以黃金鑲嵌的巨幅基督普世君王 (Pantocrator) 聖像畫，手中經書宣稱祂是「世界之光」。

構立柱，至於左右兩面牆，則可供聖藝人員創作。等到反聖像敬禮運動結束後，拜占庭經典的十字方形結構聖堂在各地興建，就像聖路加修道院的聖母堂和教堂一樣。教會不再害怕圖像，反之，在禮儀空間中更充分地運用圖像，來描述教會的信仰，包含運用空間的劃分，首先，帶出基督信仰宇宙觀，再從《聖經》中擷取各種奧蹟主題來裝飾聖堂。

第10世紀的教會當局，不但將聖像再次帶回聖堂，更將天上的家鄉概念也帶進了聖堂。信友們在這樣的空間中參禮，透過聖像畫，體會到基督的一生，就這樣，在聖神的引導下，恩寵滿滿地為我們播下信仰的種子！

因此，每當我閱讀拜占庭式聖堂的專書時，最大的樂趣就是翻看教堂平面圖，並對照著欣賞聖像畫的配置，然後像個孩子般，玩起「填填樂」，看看聖堂牆面上，都有著哪些聖經故事的聖像畫安排？有多少是透過書籍介紹，我所新接觸到的神學或靈修生活概念？很多時候，我更會打開《聖經》對照經文記載，或上網搜尋此聖像中的聖人生平、聖經典故，來加強我與聖人們的聯繫！

現在，就讓我們走進大堂，首先，進入的是前廳，就是為尚未領洗的人所預備的區域，走廊左邊極可能是洗禮區，牆面裝飾的是〈耶穌



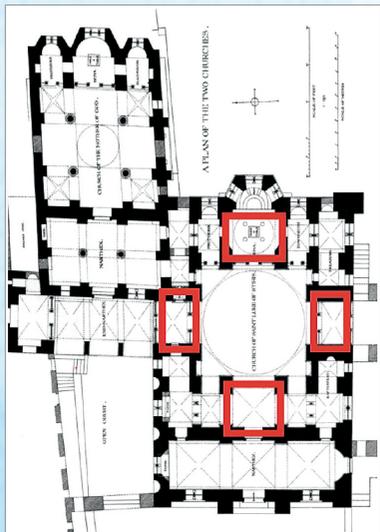
為門徒洗腳〉(圖3)，從畫中感受到祂正對著聖伯鐸說：「我若不洗你，你就與我無分。」(若13：8) 立時進入聖週四晚濯足禮的情境。

走廊右邊對應的畫則是，復活後的耶穌顯現給不信的聖多默 (圖4)，這幅聖像畫主題與洗禮也頗為貼合，因為，尚未全然相信的慕道者，也受耶穌基督邀請，不要繼續做個不信的人。因而欣賞聖像畫能幫助我們與千年之間設計禮儀空間聖藝的前輩對話，看到他們對《聖經》的熟識和選用，很有意思也很有深意！

來到進入聖堂通往會眾席之前的這扇門上方，醒目的巨幅基督普世君王半身像 (圖5)，映入眼簾，基督手中打開的書，宣稱祂是「世界之光」！主耶穌說：「我是世界的光；跟隨我的，決不在黑暗中行走，必有生命的光。」(若8：12) 如果我們能在旭日東升的當下，走入這座教堂，瞥見基督的光在聖所的窗櫺中向我們照耀，這該是多麼難以描繪的感動啊！當時，我雖然沒有這個福分，不過，當我舉目看這幅畫時，心中想到了另一段經文：「我就是門，誰若經過我進來，必得安全；可以進，可以出，可以找著草場。」(若10：9)

在信仰中，找到自己的草場了嗎？祝願在那片草場，有主耶穌基督與我們同在！

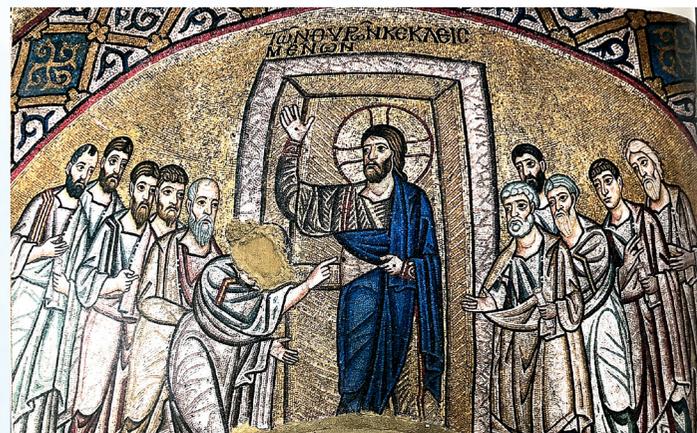
(下期繼續賞析聖路加修道院大堂聖像畫)



▲圖2：聖路加修道院大堂圓穹頂下八角形拱頂設計造型平面設計圖。



▲圖3：牆面以精緻石片和鍍金拱門裝飾的〈耶穌為門徒洗腳〉。



▲圖4：鍍金馬賽克拼貼〈不信的多默〉聖像畫，伸手觸摸耶穌的肋旁。