

聖路加修道院 大堂聖像畫

■文·圖／盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

聖像畫巡禮聖路加修道院系列 3

走進聖路加修道院大堂，首先經驗到這個空間是多麼的寬、廣、高、深！（圖1）聖堂內部由各種天然花色的大理石片組成，走進聖堂瞬間清涼。通過前廳、會眾席後，來到更靠近貝瑪（Bema）區時，抬頭往上看，見到圓穹頂的鑲嵌畫已損毀，補上的是濕壁畫，從核心往外圍的內容，分別是當代逐漸成形的組合：1. 基督普世君王（*Pantocrator*）；2. 天使和徵兆之母；3. 窗戶之間由預言基督誕生的先知組成。我們在得撒洛尼城 *Rotunda* 圓形大廳曾介紹，在這最早期圓穹頂結構的聖堂中，隱約看到圓穹頂中是耶穌基督全身站立的構圖。到了第11世紀，就轉變為半身的基督君王像，這個構圖也一直持續到現在。

接下來，看到的構圖很特別，很少在其他聖堂的不同位置看到過，此處多半安排聖母圖像：徵兆之母或上智之座。但，在此卻看到位於聖母之上的《聖神降臨》（圖2上）鑲嵌畫。坐在寶座上的宗徒們倆倆對望，表情驚訝，每人頭上都有一道發自藍色漸層曼朵拉的光束，光中有火舌。曼朵拉代表天堂或天上的神力，在其中設有一寶座，寶座是聖神如飛鴿，頭上還有光圈。而位於這門徒兩邊角落裡的三角形中，有一群上耶路撒冷過節的人，有些是從外地回來過節的猶太人，但人人都聽到門徒們說著自己居住地的方言。

這幅畫活靈活現地傳達了聖神降臨的情景，結構完整並忠於《聖經》記載；加上以金黃色的背景襯托，更讓人感受到非物質的力量在其中運行。教會從開始運用金黃色作為聖像畫的背景，不論是運用金箔或嵌入金粉的玻璃，都能在聖堂中營造出一種屬神的尊貴感，及非物質存在的空間感；我們也因此有幸能在經過千年後，還能目睹這樣美好的作品。在這樣的聖堂中敬拜天主，絕對是非常美妙的經驗！

這裡的聖母是《上智之座》（圖2下）聖母右手抱著小耶穌坐在寶座上，腳踏著腳凳。小耶穌的手勢一如聖像畫經典的構圖，左手握著書卷，舉起右手向我們降福；聖母本人正是小耶



▲圖1：聖路加修道院大堂內部，穹頂繁複美麗，充滿神學意涵。

穌的寶座，因而稱為「上智之座」。聖母的寶座有一個長形座墊，顏色如同聖母的鞋一樣的紅，寶座和腳凳同樣鑲滿五顏六色的寶石，連垂掛的布幔上都綴著各色亮片。對比之下，聖母雙肩和頭上的3顆星，就是單一的金色和代表十字的4個點。我們注意到，聖像畫中的聖母一直都是這麼低調卻又必要的存在。

聖母在那裡，並不需要任何珠光寶氣的襯托，就足以顯示出她的臨在。她在那裡，並不需要敲鑼打鼓，就讓我們聽見她對天主的邀請，說：「看！上主的婢女，願照祢的話成就於我罷！」（路1：38）她在那裡，從起初到永遠，為了愛主愛人，更為了愛她的兒子。所以，在聖像畫中，聖母極少單獨存在，永遠與她的兒子同在，也與我們同在。因為，當主耶穌在十字架上，對聖母說：「女人，看，你的兒子！」又對若望說：「看，你的母親！」（參閱若19：26-27）她就常與我們同在。她不只存在於古蹟或畫作中，更是我們真實臨在的母親，時時關照著我們。

如今，正教及東方禮聖堂，在安排拱頂的4個角落時，大多是4位聖史的畫像，不過，在10-11世紀的教會，例如：在希臘與聖路加修道院大堂齊名的另外兩座教堂：新默尼（*Nea Moni*）、達芬尼（*Daphni*）都安排了基督生平：1. 聖母領報（已損毀）；2. 耶穌誕生（圖3）；



▲圖2：安排獨特的《聖神降臨》在上方，緊隨其下的是《上智之座》聖像畫。



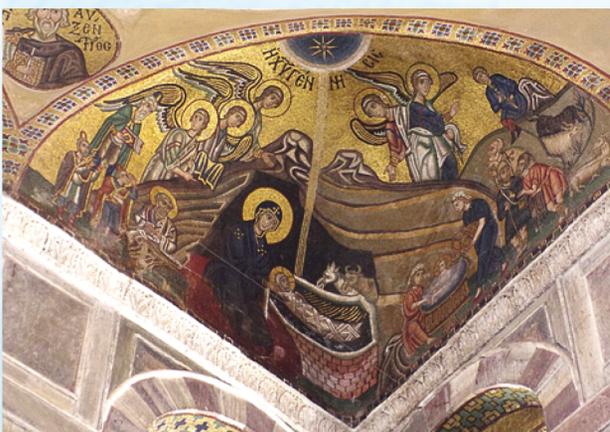
▲圖5：《總領天使聖彌格》的鑲嵌畫細緻有序，耐人尋味。

3. 獻耶穌於聖殿；4. 耶穌受洗（圖4）。因為，現代已經不可能在這樣的角落裡，再次看見這樣描繪詳盡的畫作主題，所以，當時我真看得目不轉睛呢！

在這個時期所發展出的鑲嵌畫特色，在於排列小石塊和彩色玻璃的方式改變了！之前就是用對的顏色，將對的空間填滿。但到了11世紀，卻更顯精緻，將對的顏色，盡量以線型排列方式填滿對的區域。以聖彌格總領天使鑲嵌畫（圖5）來說，無論是膚色或服飾，都嚴格執行按照線條排列的變化方式完成圖案。也因此細膩的手工，衣服的漸層做工，皆能清楚地區分出三色階的上色規範；對聖像畫員作畫非常有幫助。

參觀聖路加修道院時，記得採購修院印刷精美的畫冊，是很實用的作畫參考。當然，也不要錯過禮品店中所販售，由修士們手工調配的地中海香料，以及各種聖物喔！

（下期賞析雅典拜占庭與基督宗教博物館）



▲圖3：《耶穌誕生》上有天使歌詠讚頌，右側為牧童跪拜聖嬰誕生，左側為東方賢士來朝。



▲圖4：《耶穌受洗》有天父的手及形如飛鴿的聖神，以及天使們，為天主子作證。