

聖像畫巡禮雅典系列 1



# 拜占庭與基督宗教博物館

文·圖 / 盧玟君 (聖像畫員、聖藝推廣老師)

來到希臘文化搖籃雅典城，這期介紹的拜占庭與基督宗教博物館位於憲法廣場附近，以一日遊概念在參觀完博物館後，於附設露天咖啡座享用簡餐，或直接前往Monastiraki跳蚤市場淘寶，路上在街邊買個2.5歐的希臘捲餅Souvlaki充飢，內有新鮮生菜、番茄、洋蔥、烤肉、炸薯條和優格醬，滿分的地中海均衡健康飲食，也是個不錯的選擇喔！

此博物館展示早期基督教教堂的建築元素和碎片、聖體光、聖爵、十字架、祭衣、油燈、燭台、聖週五覆蓋棺木的基督受難刺繡掛毯；拜占庭文物、珠寶；聖像畫屏木板聖像畫(圖1)、私人收藏小幅聖像畫，及遷移至此保存的濕壁畫。此外，還有拜占庭皇帝發行的金幣、銅幣，及許多大理石雕像和曾收藏於帝國和修道院圖書館的手抄書。

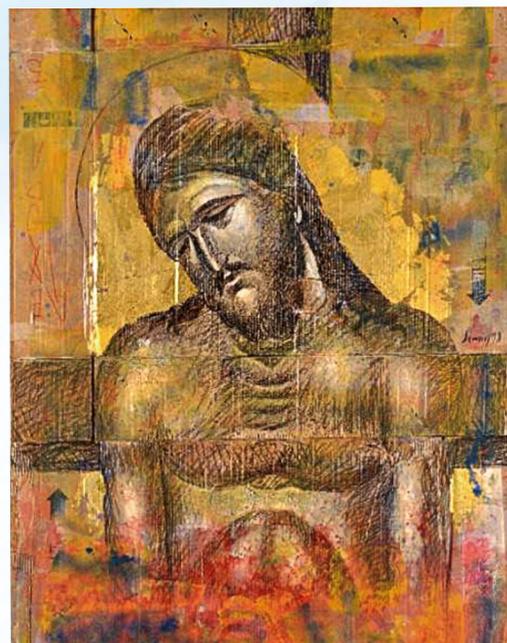
整座博物館的館藏約有3萬件，常態展分為1.第4-15世紀的拜占庭帝國時期；2.後拜占庭時期，為15世紀晚期-20世紀；參觀博物館可拍照，但禁止閃光燈及用三角架錄影。拍照是很重要的，因為可以記錄平常在書本和網路照片看不到的真正色澤與技法的細節。聖像畫員在創作前，只有讓偉大的作品實際感動並教導我們，這樣我們的畫才不會是按照自己的理解去創作，我們需要與聖畫中的聖者與聖統相遇！如此在完成作品的同時，也完成了我們之所是。

這樣的理念，讓我注意到一位出生在雅典的知名藝術家，帕夫洛斯·薩米奧斯(Pavlos Samios, 1948-2021)，他也同樣有〈耶穌受難〉的精彩畫作(圖2)，目前在這座他最喜歡的博物館中，正展出他的作品。

帕夫洛斯幼年時期就跟著父親學製鞋，當接到訂單時，小帕夫洛斯就會為父親跑腿，到名品鞋店的玻璃櫥窗前，用他的小手一筆一筆地臨摹鞋的樣式；這也成了他最初的繪畫經驗，鞋子因此成為他的畫作中經常出現的元素。在雅典衛城帕德嫩神廟的夜色中，我們看到一雙紅色高跟鞋(圖3)，原先支撐厄瑞克提翁神殿南門廊楣樑的6位仕女雕像中的一



▲圖1：聖像畫屏木板聖像畫〈耶穌受難〉



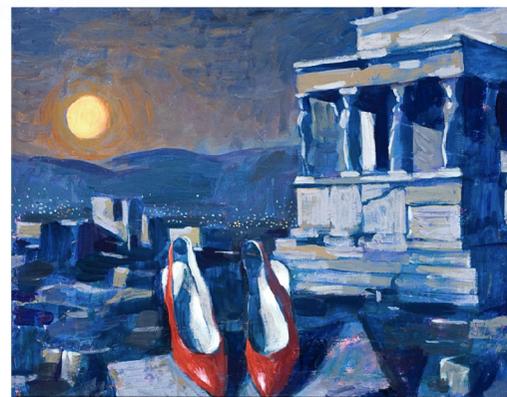
▲圖2：帕夫洛斯在紙板上創作的〈耶穌受難〉



位，目前收藏在大英博物館。按照希臘人的說法，由於這位姊妹被綁架到大英博物館，其他幾位便在夜間啜泣。而這雙紅鞋就孤單地在這裡等待主人回來……。

帕夫洛斯2019年畫展主題正是「破碎的歷史」(圖4)他從破碎的歷史和肢解的雕像中，看到了重新黏結的必要性！他說：「我們必須『深入』我們的靈魂，重新發現我們破碎的碎片，將它們黏接在一起並繼續前進……」在雅典拜占庭與基督宗教博物館展出的作品揉合了現代主義、拜占庭美學和超現實主義的特色。有位評論家論及他說：「他將自己的夢想轉化為令人難以置信的藝術作品……融合了他對陽光和大海、古典古代和希臘理想的熱愛，他是一位夢想家！」而他是這麼看待自己的，他認為，破碎的不是那些雕像，而是人類。

帕夫洛斯是位對於當代希臘極具指標性的藝術家、哲學家、思想家，更是一位「夢想家」。當他選用紙板或



▲圖3：畫家筆下的月色中的神殿用紅鞋

▲圖4：2019年帕夫洛斯創作展《破碎的歷史》  
一些廢棄的材料，如報廢汽車擋泥板來創作時，「碎片」上的創作，意謂著「毀滅」，同時又是「重生」。他把碎片重新黏結起來，進而帶出「重生」的效果！

在推薦雅典拜占庭與基督宗教博物館必賞的幾幅聖像畫前，我想要引用這位藝術家在畫展報導中所說的：「我們必須『深入』我們的靈魂，重新發現我們破碎的碎片，將它們黏接在一起並繼續前進……」。在他眼中，藝術不是一種孤獨的樂趣，而是一種方法，一種始終與其他人共同生活的方式。他所做的是利用大膽的新方式，在結合了繪畫和街頭塗鴉的「裝置」中(圖5)，呈現這些雕像；碎片正在重新黏接：古代與現代在畫家最心醉的拜占庭膚色中，一同躍上創作舞台，直到再次找到自己。

同樣，當聖像畫員在參觀古畫時，眼前破碎的畫便是那碎片，而觀畫的我們也是碎片。祝願有更多的人，藉由觀賞聖像畫而「深入」自己的靈魂，重新發現我們內裡破碎的碎片，然後，在默觀無語的神聖關懷與敬禮中，讓自己內在的碎片與聖像一起，重新黏結起來。對自己、對教會、對國家如此，甚至於對世界的碎片也是如此，這便是我們的信仰所能發揮的最深刻的效果，即救恩！

(下期介紹拜占庭與基督宗教博物館聖像畫)



▲圖5：帕夫洛斯的大膽創新藝術，在拜占庭與基督宗教博物館展出時，備受矚目。