天主教周報
Instaurare omnia in Christo 在基督內重建一切



聖像畫巡禮雅典系列 2

拜占庭與基督宗教博物館

■文・圖／盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

這一期，我們來開箱雅典拜占庭與基督宗教博物館中最古老的一幅聖像畫。這是用蛋彩彩繪在木板上的雙面畫。一面畫的是《耶穌受難》（圖1），但我們所見的並非原始內容，經X光檢驗，十字架上的耶穌原先是睜開雙眼的，這樣的表達在第9世紀以前非常普遍。反聖像畫運動之前的神學較偏重耶穌的神性；張開雙眼強調神性使祂能面不改色地接受死亡，死亡絕不能戰勝祂！（圖2）

而在13世紀，基督的臉以及聖母和聖若望的人物都被修改過：基督閉上雙眼，呈現一般人類死亡時的狀態。這時的神學更側重於神的自我犧牲、基督為愛我們到底而赴死，人性與神性在基督身上並存。而在改聖母和若望的臉部表情時，則強調他們的悲戚。在這方面，聖藝傳達出一個很簡單的變化，那就是聖人們與我們更貼近了，教會能接受，聖人們也和我們一樣有血有淚，也會感到難過。

此外，聖母和若望的身形也都明顯較之前增高。在靠近耶穌流出血水處，可見聖母側身處，有一個突兀的圖形。那是在原圖設計了天使在半空中拿著承接血水的聖爵一角。因為，對第9世紀之前的教會而言，他們會將耶穌受難與聖體聖事，看作是一體的兩面。另外，也能在若望的胸膛處，隱約看到被覆蓋的，之前形體較小的若望的光圈。

此外，背景中的星辰和銘文則是屬於第10世紀的內容。十字架上方描繪了總領天使彌格和佳播。他們手中提著張開的殮布，貌似為卸下聖屍作準備。該圖像的歷史可以追溯到第9世紀。很少見的是，這兩位天使的腳很像鳥的腳。我請教一位教會老奶奶，怎麼會想到要畫鳥的腳呢？那位奶奶說，可能因為天使會飛，所以腳像鳥一樣吧？我聽了不免莞爾！因為我也不知道答案呢！以一名畫員的立場來看，萬一我生在13世紀，看到這個第9世紀有點無厘頭的鳥的雙腳被畫在天使身上，我可能也會感到頭痛，不知要怎麼修改才好？



▲圖1：《耶穌受難》蛋彩聖像畫



▲圖3：《善導之母》蛋彩聖像畫



▲圖4：聖潘德雷蒙修道院內聖堂的非封閉式聖像畫屏

這幅畫的反面是《善導之母》（圖3）也並非原畫，而是16世紀覆蓋於舊畫上的。如今所看到的是橫跨了700多年，由9至16世紀，在豐富的信仰內容淬鍊之下，由多位不知名的畫員，隔空「合作」完成的。真的很有意思！一幅畫的背後其實蘊藏著許多待解的「密碼」，經過抽絲剝繭，認識到圖之下所要表達的信仰。這也是聖像畫所承載的訊息及任務。如果我們願意，拜占庭聖藝就能與我們對話，協助我們反省自己的信仰，認識天主是如何透過不同世紀的啟示及帶領，幫助我們更靠近救恩！



▲圖5：德卡尼修道院內聖堂中，全封閉式聖像畫屏。



▲圖2：主曆586 年，敘利亞語《拉布拉福音》中，睜開雙眼的〈耶穌受難〉圖。

這幅畫長87公分，寬63公分，來自希臘底比斯省，是一幅巨幅的特製聖像（*Despotic icons*）。這類聖像用於阻隔至聖所，也就是貝瑪區（*Bema*）和會眾席。因為是雙面的，一面面向會眾，另一面面向至聖所。12世紀以前，像這樣的大型聖像畫，被安置在大理石牆座上的細石柱之間，剛好隔出神職人員由正中央出入的走道，這時是非封閉式畫屏（圖4），11世紀在中間走道處，增建半人高度的榮耀之門，又稱聖門；12世紀開始在榮耀之門上，彩繪天使預報救主降生的圖案；這些都在為14世紀的封閉式的大型木質聖像畫屏作準備。由於14世紀盛行靜謐主義，強調聖祭禮儀的神祕性。影響所及，教會便開始採用封閉式聖像畫屏，屏蔽住參禮者的視線。

這座簡易式的全封閉式聖像畫屏（圖5），在楣梁頂部安置《耶穌受難》，由十字苦像、聖母和若望的聖像畫組成，這些都是我們所熟悉的元素。但在十字架下方，左右兩邊各有一條龍的雕像，我們比較陌生。這龍象徵遠古的蛇——撒殫，基督以十字架上的殉難，鎮住了那古蛇，再一次表達出死亡絕不能戰勝祂！

（下期介紹拜占庭與基督宗教博物館聖像畫）