

聖像畫巡禮塞普勒斯系列 9

■文·圖／盧玟君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

Kiti的天使所造聖母堂 上



早在2022年，第一次造訪基蒂的「天使所造聖母堂」（Church of Our Lady of Angeloktistis, Kiti），當時因臨時受邀參加巡禮，在塞普勒斯的9天行程中，晚上希臘老師Sozos教授都會認真地對著頻頻打瞌睡的我們授課，講解隔天的行程。但是，由於每天巡禮行程實在太滿，加上有時差的困擾，對老師所說的內容實在無法一一消化，還好當時有錄音，回來後才能繼續研究。

在抵達天使所造聖母堂前，問了老師接下來要拜訪的聖堂名字是？老師回答：是「天使所造的」聖母堂。哇！這名字讓我好生期待啊！非常好奇究竟天使所蓋的聖堂，究竟是長什麼樣呢？天使又是如何蓋聖堂的呢？是由多少位天使一起下凡興建的嗎？期待到時候能買到書細讀，好能徹底地揭發這個奇蹟。

待一行人走到聖堂入口處時，只見眼前一面高聳的牆面，其上裝飾著鐘樓和3個徽章，（圖1）其中一件屬於該教堂的所有者，富有的法蘭克家族吉貝萊特（Gibelet）。看了聖堂後的第一眼就覺得，天使蓋的果然與眾不同啊！不是傳統的十字型聖堂。但是，後來研究才發現，這吊掛著鐘的牆面，並非原始建築群之一，而且整座聖堂也非「天使蓋的」，而是11世紀當時的村民於遺址上蓋了這座聖堂；剛開始興建時，突然有一天，村民們發現整座聖堂的地基，被整個移到附近的別處去了，因而人們便盛傳這是天使蓋的，於是，這名字就這麼流傳下來了。



▲圖1：Kiti的天使所造聖母堂宏偉氣派，美麗傳說更吸引朝聖者用心參訪。



▲圖2：俯瞰座落在群綠之間的天使所造聖母堂建築群，果然耐人尋味。

入口所見的矩形禮儀空間，其實是建於13世紀末到14世紀初，因應十字軍東征後，在塞普勒斯成立的拉丁國家人民的禮儀所需而增建。這個附加的空間位於聖堂南側，看看基蒂聖堂的俯瞰圖（圖2）可以發現，在添加拉丁禮儀空間之前，這座聖母堂確實是以十字型為基礎建築的東方禮聖堂。聖堂本身並不高，從裡面能清楚地看見，一座擁有圓穹頂的十字型建築，內部所呈現出來的樣貌。

首先，從西側入口處，通過為尚未領洗的慕道者所準備的前廳往東走後，中間走道地上，有一個毫無裝飾的玻璃罩，蓋著底下的步入式洗禮池，兩旁是會眾席的座位區，再往東推進，則看到唱經席，在唱經席和會眾席之間，能看到一個細長型的精美木雕展示櫃，（圖3）用來安放隨著禮儀節慶變換的聖像畫。這

是一座非常講究，帶有「華蓋」的展示架。它細長的身形，使之放在聖堂中央也毫不礙眼，反而成了一個焦點。就目前的天主教禮儀空間裝飾來說，這也是一個蠻值得採納的作法，依照每座聖堂的空間感不同，或許未必都擺放在中間走道上，但是仍然能夠在聖堂的某些角落，找到合適的空間，用這樣的作法，歡迎聖像畫來到我們的禮儀空間。

正教的信友們一進到聖堂，便會習慣性地尋找聖像畫展示架，如同我們天主教友也會向聖人或耶穌、聖母劃聖號請安致意一樣，正教的弟兄姊妹則會向聖像行親吻禮。天主教信友在進聖堂時，會尋找聖水池、點聖水劃聖號，為了潔淨聖化自己好能適當地進入聖堂；而東方禮的弟兄姊妹們向聖像行親吻禮的這個動作，則讓我感到，他們與所親吻敬禮的對象，在實質上建立了更進一步的親密關係。

跟隨他們在進聖堂時也這樣做時，不知不覺也向耶穌、聖母及聖人聖女們多說了幾句話呢！這就是我們來聖堂的目的之一，就是舉心向上。這樣的習俗讓正教弟兄姊妹們來到聖堂變得「好忙」啊！他們有說不完的話要向天上的主保聖人們，也是他們天上的家人們說。

再往前，看到唱經席和右手邊不是很清楚的聖像畫，但在哪裡有一個主禮專用椅，也是經過精美雕琢的木質寶座。接著是造型獨特，能包圍住兩邊磚柱的擴大型聖像畫屏。早期聖像畫屏只限於兩個柱子之間，在這兩個柱子之間的聖像畫屏內，就是至聖所，彌撒便在裡面進行。但是，從（圖4）可以看到這的確是為了擴建聖像畫屏，但礙於空間，只好做了一個裝飾性的調整，好能在擴充畫屏時，不會受到兩邊柱子的阻礙。

這個設計不但具有巧思、一點都不突兀，造型也並非只是牌坊一樣的直立單調，相反地，這兩邊如同兩頂皇冠般的造型，也非常美觀討喜，值得在設計禮儀空間碰到柱子時參考。

（下期待續）



▲圖3：從內部看出天使所造聖母堂仍是以十字型為基礎建築的東方禮聖堂，中間擺放精緻木質聖像畫展示櫃。

▲圖4：天使所造聖母堂至聖所前有擴大型的聖像畫屏，精美設計，使人更聚焦於禮儀進行。

