

## 聖像畫巡禮塞普勒斯系列 10

■文·圖/盧玫君(聖像畫員、聖藝推廣老師)

## Kiti的天使所造聖母堂 下

在基蒂天使所造聖母堂祭台上方  
的半圓穹頂，我們見到恭敬聖  
母並侍立於她左右的兩位天使。由此  
表達出教會鼓勵我們時常投奔聖母，  
以聖母作為我們的中保。(圖1)相信  
聖母總是會在天主與世人之間做中  
保，為我們請託。雖然教會也教導我  
們以耶穌基督為唯一中保，因為基督  
以祂在十字架上的受難與復活，為我  
們贏得救恩，再次搭起了我們與天主  
之間的橋梁。但是，聖母在耶穌的第

一個奇蹟——加納婚宴(圖2)的確也扮演了  
同樣代禱的角色，她善於觀察子女們的需求，  
總是在主前不忘為我們轉禱。而且聖母為我們  
求得恩寵的力量，就是來自她的兒子。於是，  
長期以來在拜占庭聖堂中，總能看到聖母在祭  
台之上的牆面位居中保的位置。

基蒂的這幅鑲嵌畫非常難得，是1500多年  
前的作品。經過百年反聖像畫運動後，第7世  
紀之前教會的許多寶貴聖藝作品大多被破壞  
殆盡，只有少數作品流傳下來，基蒂這幅便是  
其中之一。一般在祭台上這個位置安排的是  
〈徵兆之母〉(圖3)聖母懷中的曼朵拉中間  
有小耶穌厄瑪努爾，或〈如穹蒼般寬闊的聖  
母〉(圖4)沒有天使，也沒有小耶穌。但第5  
世紀的這個作品，表達出聖母手抱小耶穌，近  
似〈善導之母〉(圖5)。這樣的作品出現在這  
個禮儀空間中，是非常罕見的；或許就是這樣  
的畫風，成就了幾個世紀後才出現的〈善導之  
母〉。基蒂聖母和善導之母之間的差別，僅在



▲圖1：半圓穹頂上，聖母居於中保位置。



▲圖2：加納婚宴上，聖母低調地請求耶穌幫助新人。

於聖母的名號，基蒂聖母畫中的聖母名號為  
「聖瑪利亞」，而非採用傳統的「天主之母」  
(Theotokos)。在正教的正常環境中，後者的  
稱號是最普遍的，而前者是非常少見的。考慮  
到此鑲嵌畫完成於第5世紀，極有可能當時的  
基蒂曾受到奉行聶斯多略教派的影響也說不  
定。因為，該異端從不承認聖母為耶穌神性的  
母親，只承認聖母為耶穌人性的母親，所以無  
法接受聖母為「天主之母」。

但主曆431年召開的厄弗所大公會議，則宣  
稱聖母乃是「天主之母」，因為耶穌基督的人  
性與神性在祂身上結合，耶穌同時具有人性和  
神性，但是只有一位基督，就是我們所信的兩  
性一體。自此，教會便能尊稱聖母為「天主之  
母」(Theotokos)。

在正教會，除Theotokos(天主之母)之外，  
更多時候在口語上，暱稱聖母為Panagia(全  
然聖者)。當正教的信友如此呼喊聖母時，是  
帶著非常親暱的口吻，彷彿這位母親不只是

耶穌基督的母親，更是他們自己的母親！突然  
聽到Panagia這個稱號，我們可能並沒有什麼  
感受？但是到了希臘，聽到當地信友談論聖  
母時，他們一般不會用聖像畫上的聖母名號  
Theotokos，也不是聖母瑪利亞，而是臉上帶著  
一抹調皮地微笑，稱呼她Panagia。聽到的剎  
那間，就會明白這位信友口中的Panagia，不是  
遙遠的、存在於腦袋或「信仰」裡的聖母；而  
是說話者極為依靠的生活中的母親，並且是非  
常親近的天上的母親。那聲親暱的稱呼，有著  
溫度與生命。

曾有一位在青少年時期跟著路德教會牧師  
的父親，與全家人一起歸依正教會，並在成人  
後結婚，通過神學訓練成為正教神父後(正  
教神父在受培訓時，就要選定是否守獨身，  
可以成為獨身的修道院神父或度婚姻生活的  
神父)，在自己的部落格上分享他與聖母的關  
係。這位神父花了10多年的時間，才做到打從  
心底由天主之母Theotokos轉換為Panagia。

他分享道，個人信仰的增進，靠的是與聖  
人聖女、天主聖三或聖母之間的對話。本來他  
只是心裡知道聖母是「生下耶穌的女人」，但  
是，當他開始同她談話、向她祈禱後，才開始  
真正認識聖母，向聖母祈禱，讓他體會到聖母  
的心非常地大。她懷胎養育了耶穌成為基督徒  
敬禮她的緣由，更使她成為能將耶穌的降福帶  
給我們的泉源。聖母的心足夠大，她希望與她  
的兒子談談我們的擔憂。所以讓我們和聖母  
Panagia說話吧！如同她是我們的母親那樣！

讓我們再回去看(圖2)，這幅畫是得撒洛  
尼城聖尼古拉孤兒聖堂的濕壁畫。許多教友看  
著其中最吸引人的那位身著白色禮服的新娘，  
會以為她是聖母，因為在信友們心中，聖母就  
是那最美的一位。接著，就會認為旁邊的新郎  
便是耶穌。可是，接著卻想不通，為什麼聖像  
畫會有這樣的構圖設計？後來再接著看，便明  
白了，其實聖母是在最左邊的那位，她是那麼  
的低調，在角落靠著耶穌，低聲囑咐：「他們  
沒酒了」。(若2:3)

(下期我們將介紹科索沃的聖堂與聖藝)



▲圖3：〈徵兆之母〉預告一位貞女將懷孕生子。



▲圖5：聖母左手懷抱耶穌聖子的〈善導之母〉聖像畫。

▲圖4：〈如穹蒼般寬闊的聖母〉敞開雙臂為世人轉禱。