

聖像畫巡禮科索沃系列 2

文·圖 / 盧玟君 (聖像畫員、聖藝推廣老師)

# 王室的餽贈 德查尼修道院

塞爾維亞王德查尼聖斯特凡三世 (St. Stefan Uroš III of Decani, 1285-1331) 明智地以天主所喜悅的方式治國，對待子民和上主都充滿了愛。(圖1) 可惜，他一生的磨難並沒有隨著登上王位而稍停。繼之而來的，是活在人世間所承擔更不堪的罪惡重擔。聖王的親生兒子杜桑，仰仗著自己戰功彪炳，越發驕傲，甚至輕易聽信了身邊慫恿他犯罪的人，在他的許可下，領主們發動叛變。

他們首先限制了聖王的自由，最終在拘禁他的城堡中將他殺害。杜桑從登基為王的那一刻起，便對自己的罪行感到後悔了。在父親逝世後，杜桑·斯特凡四世命人把聖王的遺體遷葬至德查尼修道院，這裡原本就是為了埋葬聖王而建造的。斯特凡四世在1342年的王室紀錄中提及，聖王在幾位教會教長們的異象中顯現，囑咐人們將其遺體自墳墓內取出。在眾目睽睽之下，大家都見到遺體完好無損，同時，大家也不約而同地聞到了一股瀰漫的馨香。

隨後，教會便依照慣例將斯特凡三世列聖，將其聖髑安置在聖堂內的石棺中。直到今日，近700年來，每每有虔誠的信者及處於困境的人們從各地前來，例如，盲人、聾啞人、體弱者，尤其是不孕的婦女和精神虛弱者。天主透過聖人的聖髑及信眾的虔敬與信德，顯了許多的奇蹟，蔚為美談。因此，至今仍吸引許多人前來參加每周四晚間舉行的禮儀。當初安排巡禮日程表時，為了能夠帶領團體在周四抵達修道院，一同參與晚禱，為自己或為其他生病的親友恩人祈禱，的確費了不少心思。幸好得到伯鐸神父的協助，才能更清楚行程安排需要注意的事項，而順利參禮。

為何排除萬難也希望帶領巡禮團參加周四的禮儀？參觀聖堂內的濕壁畫固然美好，但是當聖像畫與聖堂、燭光、歌詠、馨香和眾信友現場祈禱的力量相結合時，其中相因相生所帶來的巨大力量，能幫助身為天主教拉丁禮信徒的我們，貼近地體會東方禮儀聖事的美好；這是大好機會，晚禱開始前，神父們在聖堂的各角落點燃了蠟燭(圖2)，為的是彰顯這禮儀的隆重性。說明這不是普通的晚禱，而是為恭敬終其一生以謙遜和忠信侍奉上主的聖王。



▲圖1：對待子民和上主都充滿愛的德查尼聖王斯特凡

雖然我們不明白在這晚禱禮儀中誦唱的禱文 (Paraklesis)，但是類似這樣的頌讚曲，多數時候是在教會向天主之母獻上歌詠，為了將自己所求，交託於聖母，請她代為轉求時。當訪客與修道人一同舉行這項禮儀，聽著聖詠團誦唱禱文時，便是在請求聖王代為轉求。平常放在聖堂較後方的棺木，這時會被移到聖像畫屏前作準備。禮儀中，玻璃罩上覆蓋著一塊紫紅色的絨布。當禮儀接近尾聲時，人人都能前來列隊瞻仰聖髑。那時在架高的棺木旁設置活動階梯，方便信友登上梯子瞻仰，紫紅布會被揭開，保護蓋也掀起，(圖3) 於是人們可以親吻玻璃罩。透過玻璃罩也可以見到聖人的手，其餘的身體包括面容，都由刺繡紅布罩住。聖王的手雖然看起來乾癟發黑，但是並未腐朽。(圖4) 教會認可這是成聖的記號，將每年11月24日訂為德查尼聖王斯特凡的瞻禮日(圖5)。

近700年來，相同的燭光照耀在相同的壁畫上，再映照於不同世代的信友臉龐上。但願我們都能繼續傳承這份正統的信仰，藉著聖人的代禱，能夠在成聖的道路上愈發前行。身心靈



▲圖2：預備禮儀神父鄭重地在各角落點燃蠟燭



▲圖3：由左至右：掀開保護蓋的聖王棺木，負責禮儀服事的聖詠團，14世紀君王專屬大理石座椅。



▲圖5：每年的11月24日是德查尼聖王斯特凡瞻禮

一同提升成長，不論我們帶到天主台前的是怎樣的祈願，終將因禍得福，得到圓滿的智慧。

本世紀正教聖人日祭的聖尼閣 (St. Nikolai Velimirovich, 1880-1956) 在世時曾擔任大主教，也是一位哲學家，其著作《奧赫里德序言：聖人傳記》乃是根據正教禮儀日曆編寫，約1000頁的正教聖人傳記。

日祭聖尼閣的弟子黑山主教安菲洛西耶·拉多維奇曾說過，要想獲得救贖，只需熟讀並付諸實踐兩本書：《聖經》和《奧赫里德序言：聖人傳記》。其中，關於德查尼的聖王斯特凡，書上寫道：「溫順而受人愛戴的德查尼聖王斯特凡，從天上的力量中汲取力量：他的力量和榮耀來自基督，他的生命、王位和君權都來自基督。聖王深知此理，也為此作證。這是他最終擊敗所有敵人的原因。奇妙的君王，請為我們祈禱！願上主賜給我們慈悲和救援。」

(下期繼續介紹德查尼修道院聖堂內聖藝)



▲圖4：聖人遺體700年來毫髮無損