

聖像畫巡禮科索沃系列 3

■文·圖/盧攻君(聖像畫員、聖藝推廣老師)

王室的餽贈 德查尼修道院

科索沃的德查尼修道院得天獨厚地保存了完整的教堂建築，其中的濕壁畫共有1000餘幅，可分為20組的故事，以環繞的方式由上到下，在不同的牆面間，組合起多重的聖經故事或聖人傳記。

一開始計畫參訪時，出於仰慕塞爾維亞王國國王們在其治理的範圍內到處興建修道院與教堂，這在拜占庭帝國滅亡前後時期，成為拜占庭帝國之外的值得關注的現象。對於醉心於研究聖像畫各個時期、不同特色的畫派風格，是一塊很大的拼圖。這份工作從教會初期地下墓穴的探索開始，到通過基督宗教在成為國教之後，於各地大放異彩，到面臨反聖像畫運動的破壞和重建，想要了解教會聖藝發展狀態，能從遍布於世界上的聖堂中，得到太多的線索。每一座精彩的古蹟聖堂都值得我們探訪！

參訪那天歡迎我們的是伯鐸神父，他是該修院的待客神父，帶領我們圍繞著聖堂外觀講解其歷史背景和現代處境，我們且跟隨伯鐸神父的腳步，一起走入這座聖堂。在由前方欣賞過整體建築外觀後，伯鐸神父帶領我們走到聖堂的后方(圖1)；正教聖堂興建時，後方即至聖所，座東朝西，象徵基督如旭日從東方升起。從外觀得知，這座聖堂是一座五通道大堂，在後方能看到最突出的至聖所圓弧建築，對照平面圖更清晰可見分列於中央主祭台左右兩側的子祭台，同樣也呈圓弧狀。(圖2)

從北方的入口進入，在踏進聖堂前，伯鐸神父提醒我們低頭看看腳下凹陷的石造門檻(圖3)。看著眼前7百年來，日日有人由此進出參加禮儀被踏彎了的門檻，心中深深感動。

進入聖堂後，馬上被眼前牆上巨幅的聖像畫和高挑的內部景象所震懾(圖4)！但，這還不是真正的禮儀空間，寬大的空間只是前廳，是教會早期讓慕道者停留的地方。前廳分為3個中殿，由6公尺多高的大理石柱隔開。這些柱子的底座和柱頭裝飾著各種花卉和動物圖案。

然後，我們走到一扇門，從這門往裡看，才是正殿。進入正殿前，讓我們先仔細欣賞一下前廳。在門楣上半圓形的石造裝飾中間，安排的是厄瑪努爾聖像，這是少年造型的基督；門楣上方是六翼的色辣芬天使，



▲圖1：從東面可看出修道院是座五通道建築



▲圖5：王室家族樹畫像與聖水池獨特設計，



▲圖4：寬闊的前廳，通往正殿的門楣上方為基督普世君王像，半圓形內為厄瑪努爾(年少時的耶穌)，門的兩旁為聖母為我們向耶穌祈求恩典。

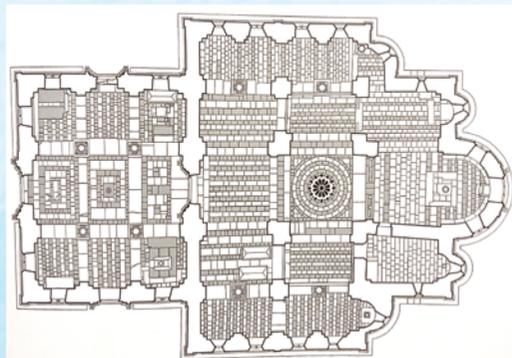
這個裝飾呼應了《聖經》中形容當亞當和厄娃由伊甸園中被趕出去時，天主派了天使把守入口。現在這座門也有象徵的意義：接受洗禮獲得救恩的受洗者，將獲准進入天國。進入正殿參加禮儀，象徵與基督同食共飲，一起在天國歡慶救恩的滿全，預示將來在天國的盛宴。

在門楣頂部的兩旁分別繪有建立此聖堂的聖王斯特凡三世和完成整座建築及裝飾工程的斯特凡四世(杜桑)，他們由天使手中獲得卷軸，象徵他們已被天主所接納，他們位於基督普世君王像之下，向基督獻上祈禱。前廳擁有極為豐富的畫作，除了塞爾維亞人民歷史上的聖人和著名人物的圖像外，該區域還繪有聖人月曆、7次大公會議的畫作。另外，在前廳北邊設有奉聖喬治為主保的祭台區，這區繪有聖人遭受各種酷刑，以及他

所顯的奇蹟。我們還在畫中看見一位貴族，據推測可能是 *orde Ostouša Pečpal*，北牆上描繪了他將禮物帶給聖人，聖人擁抱了他，似是在保護他，並引導他走向基督。

在南區設有為主顯節施洗時存放有聖水的聖洗池，造型彷彿一顆俄羅斯的復活彩蛋，甚為有趣。南區主牆上，繪有於建立塞爾維亞王國及獲准成立自治的教會分別有功的塞爾維亞國王家族樹，這幅畫在不同的塞爾維亞王國境內建築的聖堂中都能見到。(圖5)

另外，介紹護守在正殿入口處的兩隻石獅子(圖6)，牠們在此似乎是保護俗與聖的邊界的神獸；讓我想起我出生成長的家鄉廟口的兩隻石獅子。在台灣的廟口處處可見，但隨著藝術家的手藝和巧思，各有不同的巧妙！但在正教的傳統中，這是比較少見的，在這聖殿中的石柱雕塑等，多半還是屬於比較羅馬式的



▲圖2：查德尼耶穌升天堂的設計平面圖



▲圖3：修道院大門的門檻，已被踩踏得凹陷。



▲圖6：鎮守前廳通往正殿之門的石獅，饒有深意。

藝術成品。有意思的是在一座正教聖堂中，能看見雕塑及聖像畫並列，這還是比較少見的。非常值得參觀。

(下期繼續介紹德查尼修道院)