

光中漫步以聖像畫祈禱與主相遇

■文·圖／周麗修（聖像畫員）



▲►在祈禱中，循序漸進地專注寫畫聖像畫，成為一種靈修，一種與主相遇的美好體驗。

大約兩年前從職場退休，當時心中最大的渴望是與主建立更緊密的關係，讓漂泊的心靈划向信仰深處定錨下來，期盼在學習、生活與愛中，實踐天父所賜的美好與使命。

感謝主！「你們求，必要給你們；你們找，必要找著；你們敲，必要給你們開。」（瑪7：7）那愛我、知我、懂我的主，俯聽了我的祈禱，很快地，藉由Anna修女傳來訊息：有一班聖像畫寫畫班要開班了。其實，我沒有繪畫基礎，對聖像畫更是陌生，但隱約中似乎有股力量牽引我前往一試。於是，我殷切投入，跨過學習的門檻，成為一名寫畫員。

祈主淨化光照心靈 專務寫畫

引我入門的姊妹，她抱持「白白得來的，也要白白給出去」的想法，無酬陪伴並帶領我們接觸聖像畫，將她得自於神父、老師所傳授的及個人摸索的經驗分享出來。每周四在進入寫畫前，我們會先閉目安靜下來，沉澱仍盤踞心頭的紅塵俗務，覺察並調整自己到舒適放鬆狀態，全然收心之後，才進入團體「聖言誦禱」，

並各自針對被觸動的詞語進行靜默祈禱，在專注中感受聖神的觸動，與主對話。然後，在取出象徵「祭台」的聖像畫木板時，我們也會默誦〈聖像畫員祈禱文〉，祈求天主聖神淨化我們的心靈，光照我們能相稱且完美地繪製聖像，讓入畫的聖者保護敬禮的人們免於邪惡，指引一條可行的道路。

課程初始，鉛筆素描練習手、足、眼、鼻、嘴型和衣褶紋都是基本功，還有學習製作蛋液、複寫紙並在奶瓶紙上進行流水、衣袖上色，這些需要用心及耐性的實務操作，裝備我們寫畫時所需的技能。我們以ICON聖藝作品為範本，運用東正教傳統蛋彩方法繪製；從被指定練習的第一幅畫〈基督普世君王像〉引領我們拾階而上，從複寫、描摹、光圈定位、刻線、勾勒、調色、層層上色，到捕捉聖像的姿態、神韻、內涵意義，領受靈光乍現的美妙時刻。

耶穌親臨引領鼓勵 滿全渴望

剛開始的心情戒慎恐懼，深怕出錯，壞了神聖畫面，常常握筆發抖，遲遲不敢下手，好長時間面對聖像畫癡癡凝視，希望能悟出用色下筆的要領，卻始終苦惱於拙手畫不出那美好的神色光影。

有一晚，在靜默中，望著範本中的耶穌聖像，耶穌竟以祂慈愛的眼神注視著我，並柔情萬般地問道：「妳愛我嗎？」「妳說，我是誰？」「不要怕！」主耶穌似乎告訴我，一切只是單純地是（is），而我們的父就是那個單純地是的存有（the Being Who Simply），就以我對天父的愛，單純勇敢的寫畫下去吧！不必執著於技藝好壞的比較，「一切都好！」很奇妙的，當下念頭一轉，我豁然開朗，覺得自己應該放心寫畫，好好享受天主所賜的一切美好才是，我在懼怕什麼？祂不就是那召喚我，對我的計畫遠遠超過我最狂野夢想的默西亞！

從此，我這手中的畫筆不再沉重！這一年半載的寫畫過程，有同道偕行的聖像畫員們相互砥礪，也有我個人陷入痴狂寫畫到欲罷不能的努力，終於順利完成了幾幅閃耀著熠熠光彩的畫像，甚至還趕在女兒結婚慶典上，贈以〈慈愛聖母〉畫像，作為母親給女兒的最美禮物。



感謝聖神引領我踏上這段個人的朝聖之路，深刻體會到自己的有限與不足，但主仍是如此深深地愛著我，祂俯允了我心中所渴望的——與主建立更緊密連結！

推廣聖藝服務教會 同道偕行

10月初，我很幸運地與聖像畫員夥伴們參加玫君老師帶領的「拜占庭聖像畫巡禮」之旅，參訪中，聽到希臘老師Sozos教授對聖像畫員學習聖像畫的看法，他強調，除了個人靈修外，聖像畫員主要在為教會服務，如何藉由聖像畫幫助人與天主建立關係，才是最重要的。至於想展現寫畫者才藝的畫展活動，老師抱持遲疑態度，希臘老師的觀點，適時幫助我們釐清舉辦聖像畫聯展的動機——讓聖像畫員彼此交流觀摩，並互勉在教會福傳事工及個人靈修成聖的目標上同道偕行，一起努力。「我是真葡萄樹，我父是園丁。凡在我身上不結實的枝條，祂便剪掉；凡結實的，祂就清理，使它結更多果實。」（若15：1-2）願這次聯展的76件作品能充分展現：在主的葡萄樹上，枝幹著實茂發，而一串串晶瑩飽滿的葡萄，都是那先愛了我們的天父所賜予而結出的珍貴果實！

這次聖像畫聯展有19位寫畫員協力合作，其中，特別精選了17件小耶穌與聖母、大聖若瑟的聖家作品，來慶祝聖誕節的到來。感謝主教團禮儀及聖事委員會的用心主辦，並提供展期與寬敞空間，天主教崇光中學提供場布所需的物品。感謝潘家駿神父的大力支持及指導，並於12月22日的開幕當天，特別為聯展行祝福禮；同時，我們也安排一場精彩的專題講座，非常期待散居各地的聖像畫員能齊聚一堂，分享與主相遇的美妙經驗，分享給所有關注聖像畫，渴望同行的朋友。

竭誠歡迎各界朋友在12月22日（日）至27日（五）展期，前來和我們一起敬禮聖像畫的聖者，歡喜地等候迎接救世主的再來！



▲很少在一般聖像畫中見到的，大聖若瑟肩膀上背著小耶穌的樣貌，在此次聯展中也會展出。