

## 聖像畫巡禮科索沃系列 4

■文·圖/盧玫君(聖像畫員、聖藝推廣老師)

## 王室的餽贈 德查尼修道院



我們在德查尼聖堂的前廳，駐足欣賞了壯闊豐美的大廳，然而，這個空間並不是正式的禮儀空間；在上一期(參閱821期24版)的(圖4)中，可看到通往正殿的門口兩邊各有一幅和門一樣高大的濕壁畫，左側是聖母，右側是耶穌。當代的正教聖堂空間多半以聖像畫屏為主，很少看到像德查尼聖堂這樣的設計，不過，這個設計在塞普勒斯系列3中已報導過(參閱811期24版)，前廳的這幅聖母

手中拿著卷軸，其上寫著聖母向聖子耶穌為我們再三祈求救恩，最終，耶穌允諾了！

當我們看到畫中的對話時，一開始可能會對耶穌的震怒感到難以接受，希望見到的是耶穌的慈悲；在生活中，多數信友會在天主的慈悲與公義中選邊站：有的信友期待天主賞罰分明，自己也努力遵守教規，自我要求而不去依賴天主；另一些信友則是堅信天主是仁慈的，必會對我們所犯的罪網開一面，可憐我們！也因此輕忽了罪對我們的靈魂所造成的傷害，以及教規所帶來的靈魂的淨化。這兩者各有支持者，無論傾向於哪一類型？我們都要更認識天主的愛！

從聖母和耶穌在這兩幅畫中的對話，我們彷彿看到原型——加納婚宴中的聖母與聖子的對話。聖母明白聖子的聖心，她沒有因為耶穌向自己說：「女人，這於我和妳有什麼關係？我的時刻尚未來到。」(若2:4)而放棄。聖母轉頭對僕役說：「祂無論吩咐你們什麼，你們就做什麼。」(若2:5)耶穌對聖母總是這樣的慷慨，也可以說例外。在福音



▲圖1：由前廳進入正殿，豐美而繁複的聖像畫充滿了神學意涵。



▲圖3：八角形燈台象徵「8」在教會中所代表的圓滿意義。

中，加納婚宴是耶穌第一次顯奇蹟，而這奇蹟是出於聖母的代禱。我們可以由這個典故學到什麼？作為母親，聖母非常認識她兒子的心，透過這個奇蹟，聖史若望記載：「祂顯示了自己的光榮，祂的門徒就信從了祂。」(若2:11)緊接著這個奇蹟之後，若望記述了耶穌在聖殿前驅逐了做買賣的人，在這裡，耶穌顯示了祂的權柄。

耶穌從傾聽聖母的祈禱而動了憐憫的心，到以奇蹟顯示自己的光榮，再進而顯示了祂的權柄。在我們面前的耶穌，是一位怎樣的天主？聖若望這位曾經最靠近耶穌聖心的門徒，用他的文字繪出了一幅耶穌的肖像，收藏在福音中。在德查尼的前廳門旁，前來巡禮的我們再次尋思自己找什麼？求什麼？向誰祈求？通過這扇華麗的石雕鑲框的羅馬式木製聖門，我們進入正殿。(圖1)我特別以不同角度的照片，為大家解說正殿的禮儀空間。因為聖堂本身太高又寬大，無法在一張圖中涵蓋各個角度。

在(圖1)左右兩邊，約略能看到我們正進入一扇木門抵達正殿，最靠近我們的是左右兩根

方形的柱子。右邊畫的是手中拿著一把利劍的耶穌，根據德查尼修道院官網所述，這把劍不是為懲罰信友，而是為了誅殺邪惡，這幅畫像是目前關於基督絕無僅有的一類構圖。左邊畫的是我們都很熟悉的代禱聖母，她舉起雙手，朝向聖子基督，獻上我們的祈禱。近代的正教聖堂中，這類的聖母畫像已經移到聖像畫屏上，少有單獨出現的。

正殿的正中央上方，有一個造型獨特的八角形燈台。(圖2)及(圖3)為我們展示了它的優美，一座聖堂集結了各式工匠一起打造完成。「八」這個數字在教會中代表圓滿，選修神學院的課程時，可能都聽過這樣的授課內容，如果我們不是靠背誦，而是實地見到這些符號，以另一種受祝福的聖藝方式，展現在我們的禮儀空間中，在那當下，真是會感到非常雀躍的！因為生硬艱深的學術文字，已化為身受心會的鮮活記憶，再於心中湧流成為祝福的泉源。

這騰空出現的美麗燈台是如何吊掛在空中的呢？從(圖4)便能看到，它是由八條鍊子由最高處的圓穹頂上垂掛下來的。這種即視感是否讓我們聯想到什麼？我想到小時候蟬鳴的夏日裡，被我們小孩垂吊在井裡，半漂浮於冰涼的井水中的鉛桶，桶裡還躺著一顆小玉西瓜。當信友從燈具下方抬頭向上仰望時，就彷彿從一口井裡望著上面的普世君王耶穌，而耶穌也回望著我們，我們像是那能解祂渴的甜美小玉……自從認識耶穌以來，我便有著一個願望，希望能夠引更多的人靈來接近並愛慕天主，切願屬於祂。因為天主渴望我們的靈魂得救！當我從這燈台下往上瞧時，我彷彿看到了耶穌的微笑，因為祂喜愛摸摸我這顆像小玉西瓜般的頭。祂看了，就喜歡。

希望有更多的人來到這盞八角形燈台下，讓天主摸摸我們的頭，對我們燦然一笑，因為祂喜愛我們每個人！而在此聖誕佳節，我們也都能獻上自己的靈魂，送給小耶穌當生日禮物。誠祝大家聖誕快樂！

(下期繼續介紹德查尼修道院)



▲圖2：從上俯看八角形燈台，造型獨特而優美典雅。



▲圖4：由下方仰望穹頂上的耶穌君王像，由衷產生親近愛慕之心，同時也感受得到主耶穌對我們的歡喜慈愛。