

聖像畫之旅迴響



漫步光中的信仰成長之旅

從聖像畫巡禮到向希臘老師學習的靈修滋長

今年10月，在聖像畫員盧玫君老師的帶領下，我參加了一場難以忘懷的聖像畫巡禮之旅，行前，玫君老師先為我們開了非常有深度的聖像畫相關視訊課程，並在《天主教周報》撰寫我們將要參訪的地方，盡心地規畫我們整個行程，包括機票、住宿、餐食，我們是何其幸福！

在接近出發的日子遇到颱風接近，經過大家的不斷持續祈禱，感謝天主，我們在颱風轉強之前如期出發。這趟旅程我們造訪了希臘的得撒洛尼、雅典、塞普勒斯、北馬其頓和科索沃，飽覽聖像畫藝術的瑰寶。

巡禮之旅：面對前人的藝術瑰寶

我們的聖像畫巡禮從得撒洛尼開始，這座城市被譽為「拜占庭聖像的寶庫」，我們拜訪了幾座聖堂，當我們走進教堂，映入眼簾的是四面八方的聖像壁畫，每一幅畫都在講述一個信仰的故事。我的視線跟隨著這些壁畫向上攀升，直到穹頂，那裡描繪著基督全能者 (Pantokrator) 的形象，彷彿祂正俯視著我們，將祂的光輝灑滿整個空間。那一瞬間，我感受到自己的渺小與謙卑，彷彿被帶入一個超越塵世的聖潔國度。

壁畫上的人物眼神深邃而慈悲，無論是聖母溫柔慈愛的神態，還是眾聖徒虔誠的姿勢，都讓我感受到無言的慰藉與力量，這些壁畫不僅是視覺上的藝術，更是信仰的延伸，它們超越時間與空間，成為人類與天主之間的橋梁，在這些畫作前，彷彿聽見了無數世代的祈禱聲，見證了畫者如何將靈魂的渴望注入每一筆顏料、每一抹光影之中。

接著，我們來到邁泰奧拉山區，有著「天空之城」的美稱，這裡有許多保存完好的修道院，大多建於14世紀，是拜占庭時期的重要建築，內部保留了數百年的壁畫，述說著基督宗教藝術的歷史傳承，這些聖像壁畫歷經數百年，顏料雖然褪色，卻散發出深邃的靈性光芒，彷彿注視著每一位前來朝聖者，也滿足了我心靈的渴望。



▲希臘老師謙卑地說想認識耶穌基督的中文，於是我在他的畫板上寫下中文，然後他也在旁邊寫了希臘文。

■文·圖片提供／于瑞芹（聖像畫員）



▲希臘老師Sozos教授（左）與本文作者于瑞芹（中）及高雄教區聖像畫室的學員黃正乙弟兄，歡喜合影。



▲台灣聖像畫員把握學習時間，在希臘老師家用功作畫。

北馬其頓和科索沃的巡禮體驗更是印象深刻，位於北馬其頓西南部的奧赫里德小鎮，依傍著風光如畫的奧赫里德湖，是一座歷史悠久、充滿文化魅力的地方，這座小鎮以其狹窄的石板街道、白牆紅瓦的傳統建築和拜占庭風格的教堂而聞名，被譽為「巴爾幹的珍珠」；小鎮上曾經最多擁有365座教堂，因此也被稱為「巴爾幹的耶路撒冷」。在這裡我們有充裕的時間徜徉在天主賜予我們的大自然美景，以及沉浸在無數聖像壁畫前默想和喜樂。

在德查尼修道院，我參加了生平第一次的東正教禮儀，儀式從晚上7時開始，滿是聖像壁畫的教堂在微光中散發著神聖的光芒，彷彿將人引入永恆的國度，禮儀中的詠唱、禱詞都充滿了虔敬，使我對基督宗教傳統的多樣性有了更深的理解和敬意。

深度學習：嚴謹教導與人格風範

巡禮結束後，我和黃正乙弟兄留在雅典，繼續我們的學習之旅，感謝玫君老師為我們安排希臘Sozos教授的學習課程，Sozos教授是一位資深的聖像畫家，我們也參觀了Sozos教授所繪製的聖堂壁畫，深受觸動，Sozos教授的謙卑與敬業深深影響我！他告訴我們「雖然已畫過很多教堂的聖像畫，但至今仍然還在學習」，這也是我要學習的態度。



▲兩位台灣學員留在雅典的希臘老師Sozos教授家中，分別學習的聖像畫作品。

這次的課程，對我來說是次全新的學習，我不曾在畫布上作畫，甚至不會使用手杖工具，老師花了3天的時間站在我的背後，不斷糾正我拿工具姿勢，他的耐心與嚴謹的教導，深深地感動我，使我重新審視自己對聖像畫的理解與技法的掌握。我的學習非常緩慢，總是落後進度，心想在我回台灣前可能無法如期完成，我將一切的擔心和緊張交託給天主，不斷地在作畫中祈禱，感謝天主憐憫了我的能力不足、我的限度，即使在學習中不斷發生錯誤，不斷修改，我也能定心的學習，如期完成畫作，這是我的靈修再充電，我收穫滿滿。

在Sozos教授畫室中，有一桶筆，靜靜地待在腳落，看似斑駁，滿是顏料痕跡，卻深深觸動我，要成為一位聖像畫員，必須接受時間的磨練，願意將自己的雙手交託給天主，就像那一桶筆，無論被頻繁使用或被放下，都要保持一顆順服的心，等待天主的召喚。

感謝天主賜予了我們這趟恩寵之旅，感謝聖母媽媽一路陪伴守護我們，感謝玫君老師的籌畫與帶領，以及所有夥伴一路的陪伴與照顧，心中滿滿的感恩。

「凡你們所做的事，都要從心裡去做，如同為主，而不是為人」（哥3：23），我將帶著這份領受，繼續走在學習聖像畫的道路上，在我的畫布上描繪出祂的愛與光。

（下期繼續介紹德查尼修道院）



▲希臘老師的作畫工具，看似斑駁，卻給予我許多啟發。