

聖像畫巡禮科索沃系列 5

■文·圖/盧玫君(聖像畫員、聖藝推廣老師)

王室的餽贈 德查尼修道院

繼822期24版系列4介紹德查尼聖堂的正殿中央，由圓穹頂基督普世君王像周圍垂吊下的八角燈台，本期我們接著認識德查尼修道院聖堂正殿的聖藝；當為我們作導覽的伯鐸神父親切地引領我們一路由外走進前廳、正殿，我們的心感受到滿滿的祝福！

在這正殿裡的八角燈台上有許多的細節設計，其中最顯眼的，當屬一個金屬鏤雕，以藝術字體呈現聖王的名號，如今也被用來作為修道院官網的徽號(圖1)；由此可知，聖王斯特凡的存在，為這座修道院有多麼重要！天主用這種方式，向我們介紹這位聖王。在我們信仰的旅途中，我們有幸能認識許多聖人。

為塞爾維亞王國而言，他們真正擁有了一位在國勢強大之時，臨在於他們當中的聖王，這是多麼值得慶賀和驕傲的事！這位值得效法的聖王，是中世紀王國中在拜占庭帝國衰敗之際，於巴爾幹半島興起的，難得一見的政教合一王國的寫照。可以想像塞爾維亞王國當時的人民，必也憶起舊約歷史中的達味聖王及為天主興建殿宇的撒羅滿王，他們都是人與天主極其親近的代表。在3位聖王的一生中，我們能看到人與天主來往的美妙篇章，我們的天主的確是生活的天主。

歷代在德查尼修道院潛心修道的神父修士們，與一起前來修院參加禮儀的信友，就是活在這樣的恩寵庇蔭下，不斷地學習與天主來往；巡禮之美和撼動人心之處，便在於參加禮儀時，我們也被迎入了那神秘的帳幔。天主在我們前、在聖像前，掀開了罩在梅瑟臉上的面帕，這就是禮儀的本質！在此塵世生活於禮儀中的我們，受邀參加天上人間的盛會。我們理當盛裝前來，因為我們是天主的嘉賓。我們深知自己的渺小，這世界總是提醒我們要在人前盡量壯大自己的身影，好讓別人看待我們是號人物。但是，在天主前，我們盡可放心大膽地謙卑自己；因為，那位邀請我們赴宴的，徹頭徹尾地認識我們是誰？祂不會使祂的賓客受到冷落或虧待；相反地，在天主前，我們的不足，正是救恩湧流之處；因為祂死在屈辱的十字架上，致死了死亡，恢復了生命。

有了這些天上的聖人聖女作伴，他們先我們加入盛宴，我們知道將來如何能像他們一樣自由且自然地融入這個神聖的團體，因為當我們還在地上時，就已經藉由禮儀與他們同居共處了！在禮儀中，我們熟悉那份光中的歡聲慶祝，也深諳在燭光熄滅後，一切歸於寂靜裡默禱的全然圓滿。禮儀中，發自一顆自由仰望主的心，我們被吸引進入無言的歌頌與全然地敬拜。這世上再也沒有什麼能從我們心



▲圖1：德查尼修道院徽號，也是聖王斯特凡的名號。



▲圖2：正殿的聖像畫屏精彩雄偉，充滿神學意涵。



▲圖3：聖像畫屏上的4幅畫，每一幅都能讓人駐足省思。

中抹去這份朝聖的記憶，而是帶著它，年復一年地在世界各處的禮讚中複習，直到我們與祂面對面相遇！巡禮所帶給我們的氣息，始終支持著我們走在人生的道路上。

在正殿中，我們看到阻隔在至聖所與殿前的一座聖像畫屏(圖2)，由石柱和石門楣所組成，石柱中間裝飾聖像畫：基督普世君王、天主之母、前驅若翰、聖尼閣主教(圖3)；這座14世紀的聖像畫屏讓我們對中世紀盛行的屏風有所了解。它是世界上唯一按照原樣，並存留在被繪製時的所在地，是一座保存完好的14世紀聖像畫屏。我們居然不是在博物館裡看到它，而是巡禮所至驛站，在禮儀中看到，這件事本身就是一項奇蹟。我們得以見到這類型的畫屏在由石造轉變為木屏風前最後的身影，實屬意義重大！自從早期出現在基督宗教禮儀空間，直到德查尼聖堂建造時，石造的畫屏已存在大約1000年，但這座畫屏明顯地相較於早期的畫屏，更為狹窄，因為這座正殿的兩旁，還存有各一座側殿。

現代聖像畫屏就是在此石門楣上方依禮儀空間大小，裝飾數量不等的木製聖像畫。但在中世紀過渡時期，則多以木工精細的十字架作為單一旦核心的裝飾，兩側各有聖母和聖若望；十字架在中世紀後，轉型為單獨的十字聖架，另外安置在至聖所內，從外面不太容易看見。



▲圖4：德查尼聖堂正殿內，通往至聖所的聖門與門簾上的手繡畫像。

畫屏中間的榮耀之門，又稱聖門，供主祭出入；聖門固定繪有聖母領報，後來更加上四部福音作者。在聖門後的布簾(圖4)可依照禮儀需求掀開或遮蔽。此聖堂的布簾上有精美的刺繡作品，也是按照聖像畫範本製作。千年以來，聖像畫在禮儀中依照需要以濕壁畫、鑲嵌畫、便攜式聖像畫、繡畫等方式呈現，多半的時候，我們對於這些聖藝作者一無所知。在一般正教的聖藝培育所中，刺繡科也成為極受重視的一個部門，教會用心培育他們。聖像畫構圖如此全面且大量地受運用，並且沿襲千年的這件事，為我而言，也是另一項奇蹟。

想到筆下的聖畫是如此神聖，是世襲榮耀的傳統而流傳下來的，心中不禁深受感動，便越發喜愛自己的渺小，心底響應著洗者若翰的話：「祂應該越來越大，我應該越來越小。」(參閱若3:30)

(下期仍繼續介紹德查尼修院的聖藝)