



## 曙光微現，悄然遇見祢

■文·圖／陳憶慈（聖像畫員）

在我們的內心深處，每個人都渴望愛，渴望被天主接納與光照。

然而，過多的執著和急躁，反而會破壞這份愛的關係。聖像畫員的創作過程，就像一場靈性修行，不僅是技法磨練，更是一場與天主對話的旅程；貼近天主展開對話，真正傾聽與祢的聲音共鳴。

### 祢問，妳有在和我說話嗎？

這是在寫畫中深刻的靈性經驗。有一天，丈夫隨口說：「妳和祢的關係不夠好吧？妳有祈禱嗎？」觸動了我的心。然而當我回到畫板前，面對聖母像時，我卻感到一種說不出的失落。聖母彷彿溫柔地問我：「妳有和我在對話嗎？還是在自言自語？」這一刻，我頓時醒悟，淚水奪眶而出。原來，我所謂的祈禱，只是一種技法上的執著和自我期待，一直停留在我執裡，而未曾真正打開心靈，與天主相遇。

### 光從暗中透出，聖像畫的靈性轉變

在每一次創作中，我學會了留時間與空間，讓光與天主的臨在進入我的心靈。就像曙光那

樣，在黑暗與光明的交會中，我不再只是用技巧畫畫，而是用心靈在祈禱中書寫祢的愛。每一筆的運作、力道的調整、顏料的疊加，都彷彿成為與天主的一次對話。

「我是葡萄樹，你們是枝條；那住在我內，我也住在他內的，他就結許多的果實。」（若15：5）深深觸動並提醒我，作為寫畫者，生命與能力來自於葡萄樹耶穌基督。當我學會與祢連結時，才能結出豐盛的果實，而這些並非來自於我的技法，而是來自於祢在我內的恩典。溫柔，這是一種深深觸動我的靈性實踐。畫筆的溫柔、色彩的溫柔，甚至在光影中所呈現的每一處細節，都流露出與天主同行的平靜。當我的心從急躁轉向平靜時，不同的生命力開始散發，那是「祢透過我」而創造的感覺。

### 聖像畫的靈性修行，祢創造了我

聖像畫是一場「空虛自我」的修行，我不再以自己為中心，而是讓天主進入我的創作。我深刻地感受到，是祢透過我，將祢的肖像呈現在畫板上。那些柔和的目光，甚至每一道光線的流動，都是祢的恩典，而不是我的技巧。

### 從技巧到靈性，每一筆都是愛的表達

真正的聖像畫不僅是技法的展現，而是愛的體現。當我開始放下自我，讓每一筆都充滿溫柔與祈禱，我的畫不再只是技巧的成果，而成

為一場靈性的見證。在光中，我畫著祢，而祢則用祢的光照亮我。這是一場靈魂的蛻變，一場蛻變讓我從「我執」走向「祢的臨在」。

### 靈性的啟示，假我與真我

我體會到，當我們只追求外界的期待或內在的完美，實際上建構出來的是「假我」。不論是迎合世俗的面貌，還是沉溺於自我的執念，都無法帶來真正的平安與喜悅。唯有當我們放下這些執著，轉向天主，聆聽祢的心意，並與祢合作，我們才能活出祢所期待的「真我」。

### 聖像畫的召喚，與祢同在的喜樂

在一次次的靈性掙扎中，終於明白，真正的聖像畫不是技巧的較量，而是與天主同在的過程。我不再緊抓不放，而是學會與祢同行、傾聽祢的聲音。當放下自我的掌控，開始享受每一筆與祢的對話時，我的畫作開始散發出一種平靜的美麗，那是祢的恩典臨在其中的結果。

### 聖像畫的真諦，讓主成為生命中心

聖像畫是與主對話之旅，是一段靈性修行，我學會從「我執」走向「無我」，讓每一筆都成為祢愛的表現。一幅畫的完成，更是靈性生命的一次次蛻變。放下自我，一切交託，才能感受到平安喜樂，並讓畫作成為祢愛的見證。

天主始終與我們同行，只等我們放下執念、轉向祢，讓祢成為我們生命與創作的中心。

## 我的Icon學習初體驗

■文·圖／Linda Tsai（聖像畫員）

人們稱聖像畫Icon是「通往神聖的窗戶」，藉由聖像畫我們與不可見之天主得以有另一種溫柔的連結。關於「Icon」一字，乃源自於希臘文εἰκών (eikon)，意思是「圖像」。Icon作為基督宗教聖藝的經典傳承，基材以蛋彩顏料為主，天然蛋液與天然礦物色粉相互融合繪於木板，這種取自造物主之素材既原始且環保，又讓人油然而生發對天主無比奧妙的讚嘆。

盧玫君老師長期厚植聖像畫與靈修，致力於以圖像式聖言傳播天主福音，因此，凡寫畫員或觀畫者當然也能在聖神的推動下，經由圖像式聖言與天父相遇。

我是如何接觸與展開這條聖像畫之路呢？

我於2022年復活節領洗，聖名：Teresita，感謝代母孫秋蘭女士牽引我認識聖像畫，並陪伴我在寫畫中漸次感受到美好靈修氛圍，2024年12月22日，很高興能參與主教團舉辦的《光中漫步聖像畫聯展》，初學如我，感到一股興奮之情，猶如牝鹿渴慕溪水。

我特別摘錄幾則對話，是我學習聖像過程中值得收藏的美好記憶，不啻是當時彼此互動中的話語，更是一種久久迴盪的慰藉，一股激發向上力量，讓我能沛然地拿出勇氣向前展望。

雲裳學姊：感謝天主聖神，帶領妳寫畫的路上日益精進；於行於言，放入謙遜與順服，慢慢感受其間「沉潛靜默」之美，是多麼幸福的

事。世上不缺喧嘩競騰，唯從容靜穩最動人心。妳真的很勇敢，有實驗精神。

Linda：謝謝您！最後奮戰接納了我的「勇敢」，這對我很重要。

純貞學姊：我們都有各自的軟弱，也有特別的人生課題，彼此加油、努力！

Linda：謝謝您！印象深刻的是您對藝術的涵養，您的願意靜默等待。在您身上我感受到耶穌基督的愛。

瑞芹學姊：在聖像畫裡，我得到休息和喜樂。以後這些畫會在誰那裡，我都不知道。

Linda：謝謝您，以慈愛的心將彌足珍貴的〈耶穌基督〉、〈聖母聖子〉無償送給我，只因為我生命中的歷程與故事，讓您憐憫和感動，這畫作賦予我「願意」祈禱的力量。您願意陪伴及分享您在聖像畫習畫的所有的歷程，也願意傾聽我習畫中的「軟弱」，我衷心感謝。

從2022年至今學習寫畫的兩年內，共完成了4幅畫作。第1幅是純貞學姊教導的〈耶穌基督〉；第2、3幅是雲裳學姊教導〈解結聖母〉及〈義大利聖母〉；第4幅，自學完成〈聖母〉（見右上圖），並以此答謝所有共學夥伴們。

面對已完成的4幅聖像畫，自忖初學技法尚待斟酌，但我無懼於筆中瑕疵，仍坦然展示，參與聯展，實在是為感謝天主對我的不離棄，祢讓我在寫畫中走進祢的奧妙，也讓我在困

乏偏執中轉變視角，天主旨意，我無可言喻；同時，我也斗膽地擬藉周報一欄，公開地向教我、伴我、勸我、勉我的學姊和同學們表達真誠的謝意。

喜樂主日時，祭台前，將臨圈已點燃第3支燭光，預告耶穌降生的喜訊即將臨現，在這將臨期我應該要有更多的省察、靜默和祈禱。我深切知道我是罪人，好自為專，憑己行事，生活中常是缺漏不周，明知過錯却不悔悟，當我環視這4幅聖像畫時，不禁在軟弱與跌倒中喟嘆，渴望天主能垂憐我、赦免我；更渴望能因耶穌基督的救贖，聖母媽媽的轉禱，解開身心靈上的紐結，重新堅定地划向深處仰賴天主。

耶穌基督是「行走的耶穌基督」，願我在寫畫的路上不斷地渴慕「與祢同道偕行」；因著祢的同在，我得著每日生活的力量；因著有祢同行，我獲享內心真正的平安。

「天主，我的靈魂渴慕你，真好像牝鹿渴慕溪水。」（詠42：2）

