

聖像畫巡禮科索沃系列 6

■文·圖/盧玫君(聖像畫員、聖藝推廣老師)

王室的餽贈 德查尼修道院



從開始介紹德查尼修道院聖堂這個系列時，就非常希望能分享從修道人身上感受到的無與倫比待客盛情！這種歡迎是一種於天主國內共融喜慶的預示，也是巡禮朝聖時最可遇不可求的禮物。很幸運地，在EMail聯絡時，就感受到伯鐸神父的熱情，到現場遇到的每位修道人，都那麼和藹可親、笑容滿盈，這的確讓我們都感受到滿滿的「救贖」！

當伯鐸神父(圖1)帶領我們由外走入聖殿，花了許多時間陪伴我們認識這座近7百年的古蹟聖堂後，修道院院長神父也帶領另一批看似維安部隊的軍人入堂，並為他們導覽。伯鐸神父向院長介紹我們來自台灣的團體時，留下了這張院長神父開懷大笑的珍貴照片(圖1)。《聖經》告訴我們：「喜樂乃是良藥！」(箴17:22)在基督宗教創辦的醫院藥袋上，時常可看到印有這金句。

在德查尼聖堂中所領受到獻給天主的馨香，除了禮儀中的乳香之外，便是燦爛笑容所呈現的喜樂藥方。雖然在那當下並非是參與一般的聖儀，但我們還是能在喜樂中，感受到與聖儀時同樣的，與天上天使、聖人聖女、耶穌及聖母一起和樂融融的那份喜慶。

這份來自修道人的喜樂，從聖儀中一直延續到日常生活；這情境呼應了聖保祿宗徒所說：「應常歡樂，不斷祈禱，事事感謝：這就是天主在基督耶穌內對你們所有的旨意。」(得前5:16-18)聖本篤也認為，人不似精神體的天使，無法時時祈禱，所以本篤會父們在修道生活日程中，安排了祈禱、工作與誦讀。意思是，在聖堂或個人斗室中所做的團體祈禱及個人誦禱，應盡可能地延續到工作中。因為，修道人在此世乃是盡可能地仿效天上的生活，直到那一日的來到。

台灣的人民有一種與人為善的特質，我們對人的尊敬與和善，也是由親切態度及和藹面容所呈現的；這成為一段美言：「台灣最美的風景是人！」在這份美好中，其實也看到了天主子民所擁有的美善本質。通常當我們走進不許嬉鬧的聖堂中，人們被囑咐要保持肅靜。但在德查尼的經驗是，我們確實懷著敬畏之心靠近聖殿，然而並不因看到開懷大笑的神父們而感到有任何對天主不敬之意；因為



▲圖1：德查尼修道院的院長(中)與伯鐸神父(右)熱心招待來自台灣的聖像畫巡禮者。



▲圖2：伯鐸神父詳細解說並示範活動式讀經架的擺放位置及用途。



▲圖3：喜樂修道人主動揭開聖殿的神秘布簾，讓我們拍攝至聖所內的聖像畫。



▲圖4：聖門旁的《慈愛聖母》與《聖尼閣主教聖像》，使禮儀空間份外溫馨，觸動人心。

►圖5：在12、13世紀流行於塞爾維亞王國的《玩耍的小耶穌與聖母》別有深意，此聖像畫目前恭奉於茲若修道院。



神父的態度是尊重而放鬆，他們作出表率，讓我們學會懷著被邀請來到天主廳堂之心，也可以像私下與主親近時，那樣輕鬆地朝聖。

伯鐸神父搬出讀經架示範(圖2)，讓未曾參加正教聖儀的我們了解，這是可搬動，放置在聖門前的活動式讀經架；讀經結束後可再收起來，讓我們學到很多。我觀察這座精雕細琢的讀經架，頗適合放在天主教禮儀空間中，作為敬禮聖像的立架，不但美觀又易於搬動，能按照不同情境調整我們的禮儀空間布置。

在我們的導覽告一段落後，一位可愛的老神父特別前來，為我們打開了聖門，且拉起門上的布簾(圖3)，穿著刺繡精美的聖像畫祭披，和藹可親地出現在我們面前，並允許我們盡量靠近門邊，往內窺視及拍照。在貝瑪區內的至聖所，是不允許禮儀人員之外的信友靠近的，特別是女性。但是，我們再次得到了特許，而且是笑盈盈地邀請，真是何其有幸啊！

面對聖門的左手邊兩幅聖像畫(圖4)，靠左的是聖王斯德凡及修道院主保聖尼閣主教，右

邊則是《慈愛聖母》，其特色為聖母和小耶穌的臉彼此親暱地貼近；聖母充分地顯示出她的慈愛，而小耶穌則表現出人性嬰孩與母親的互動。由此變體則創造出《玩耍的小耶穌與聖母》(Pelagonitissa)這個主體。第12-13世紀間，這樣的範例開始流行，特別是在今日希臘北部、北馬其頓、塞爾維亞等塞爾維亞王國腹地。這次的巡禮有個遺珠之憾，那就是未造訪位於北馬其頓中部山區的茲若修道院(Zrze Monastery)；原先按照禮儀空間安排，這幅《玩耍的小耶穌與聖母》(圖5)是按傳統安置在聖門的左邊，聖門右邊則是《耶穌普世君王》。但這畫卻在掛上後，多次在半夜裡被對調了位置。經過幾次修道人再放回原位後，聖母說，因為她不願意背對著自己的兒子，所以修道人就讓這畫安置在聖門的右邊，而讓《基督普世君王像》違反原則地放在左邊。

要晉謁茲若修道院這幅奇蹟畫像，需通過山路再步行2公里；只好下次巡禮再安排了。

(下期仍然介紹德查尼修院的豐富聖藝)