

聖像畫巡禮科索沃系列 7

文·圖 / 盧玟君 (聖像畫員、聖藝推廣老師)

王室的餽贈 德查尼修道院



拜占庭聖像畫朝聖團朝聖歸來之後，我和團員們都盡可能地多閱讀一些有關這座修道院的資料，盼望能因此更認識我們所拜訪過的德查尼修道院目前處境。正如上一期所介紹的，這裡的修道人以笑容熱忱歡迎著所有訪客。正教基督徒朝聖者定期從科索沃和梅奧希亞、塞爾維亞其他地區、蒙特內哥羅、馬其頓、波士尼亞和黑塞哥維那，以及世界各地的正教徒團體中來到修道院朝聖，這其中還包含了來自台灣、韓國、美國的我們這一團15位天主教信友。越是了解這座修道院在自己國家內的處境，就越發難以想像，他們究竟是如何做到能擁有如此難得的笑容？(圖1)

修道院的院長薩瓦 (Sava Janjić) 神父自1997至2002年間，擔任教區主教秘書，特別負責公共關係和媒體文宣。從1999年6月起，他加入格拉查尼察修道院的教區，直到2001年返回德查尼修道院恢復其常規修道院職責。在格拉查尼察期間，他是聯合國設立科索沃臨時委員會的成員，為聯合國駐科索沃臨時行政當局的第一個機構。他曾代表塞爾維亞正教會，參加許多國際會議和研討會。薩瓦神父早在1996年就營運科索沃網站，而以「網路修道人」聞名。這個網站為世人提供了外界無法知悉的1999年「科索沃戰爭」時期的第一手資料。2011年6月，他被祝聖為德查尼修道院院長迄今，用心帶領會士們修道。(圖2)

在院長神父的臉書封面上，貼著兩張照片，其中一張是德查尼聖堂早期君王專屬大理石寶座依靠的大型柱子上的濕壁畫《善導聖母》(圖3)。聖母望著聖子小耶穌的神情及溫柔慈愛五官，深深地吸引觀畫人不忍將眼光移開。雖然因為此畫朝向至聖所，致使在觀禮時不容易被看見。但院長神父臉書上的畫，引導我們搜索這聖母在聖堂中的位置。因為她所站立的位置面向至聖所，當我對照修道院及塞爾維亞裔基督徒，多年來在自己家鄉的危險處境，便讓人能更與聖母心連心，感受到聖母對其子女的憂心與祈禱。(圖4)

近年來，有越來越多年輕人響應教會的召喚，返回他們自己的「家鄉」科索沃和梅奧希亞 (Metohija) 這兩個地區是教會對科索沃國地區慣用的名稱，後者占目前科索沃國土的35%，在1999年科索沃戰爭以前，就已經有大批生活在這裡的塞爾維亞裔人民逃亡到塞爾維亞境內，因為同樣生活在這裡的阿爾巴尼亞裔組成科索沃反抗軍，多年來懷抱著希望統一大阿爾巴尼亞的願望。以地下組織之姿，反抗統治者南斯拉夫軍隊，因而也令塞爾維亞裔感到不安而逃亡到塞爾維亞國。



▲圖4：修道院院長薩瓦神父臉書封面的《善導之母》聖像畫，觸動人心。



▲圖3：聖殿左側面對至聖所的《善導之母》聖像畫，讓人注目並默想。

►圖1：德查尼修道院重視祈禱與工作，修道人喜樂收成，禮讚天主恩賜。



▲圖2：德查尼修道院院長薩瓦神父，擅長網路福傳，有「網路修道人」美名。



戰爭總是無法講道理的，因為發聲的是子彈。擅長以網路媒體作為交流管道的薩瓦院長，多年來繼續不斷地呼籲塞爾維亞裔子弟返回家鄉，也的確得到了回應。近年來，有越來越多的年輕人回到科索沃，希望與自己信仰的源頭作連結。呼召他們心動而行動的，便是這座聖堂內的神聖禮儀與聖像畫吧！這些畫讓人感到，這裡就是我們的家，是我們需要守護的，即使現在必須請託北約維安部隊鎮守。有一位在幼年時與父母一同返回科索沃的塞爾維亞裔年輕女性回憶道：「我的父母盡可能地不讓我們感到，我們是住在被占領的家園裡。」讓我們一起為這個國家的變動祈禱，祈求天主讓人們尋找慈悲的力量。

德查尼修道院無論在700年之前或之後，都擔任著帶領信友深入信仰的重要角色。這個信仰團體在此修道院內，度著非常簡樸的修道生活：禮讚、靜默、工作。修院擁有農場，他們養蜂、烘焙麵包、擁有面積廣闊的葡萄園，釀造高品質的45%葡萄白蘭地、出產品質優良的奶酪。堅定內在的信仰，支持著他們選擇正直的生活，縱然外在的挑戰不斷，但是他們卻越戰越勇！修道人所擁有的是信仰的資產，肩負的是傳道的使命；而這一切，他們單純地以笑容接待訪客來呈現。

在薩瓦院長的臉書訊息中，提到拉什科-普里茲倫都主教於聖誕節大禮中講道時鼓勵信

友：「信仰堅定、明智生活，正如生活在我們這裡的所有弟兄姊妹們一樣。」當我們看到一群生活有信仰力量的信友時，便鼓舞著我們也要在我們的信仰生活中，深入地反省，深切地作出明智的選擇，不要讓我們的信仰與生活分離。我想，這是所有塞爾維亞裔的科索沃人與德查尼聖堂壁畫中的每一位聖人交流時，心中所得到的養分吧！但願我們所有朝聖者，也分霑這份美好的，來自天上的祝福！

當我們結束朝聖，踏出修道院大門之際，接近夜晚9點，天上掛著一輪明月……

(下期介紹塞爾維亞王國時期的古蹟聖堂)



▲圖5：拜占庭聖像畫朝聖團離開德查尼修道院時，一輪明月相送，滿滿收穫，讓人難忘。