



基督徒的喪禮 及對喪家的牧靈關顧

潘家駿 神父

課前禱





- 親愛的生命與死亡的主啊！
- 我奉還給祢所賜給我的人。
- 當祢將他賜給我時，
- 祢並沒有失去他；
- 現在我把他奉還給祢，
- 我也沒有失去他。

- 祢曾說：生命是永恆的，
- 愛永不止息。
- 死亡只是一道地平線，
- 人的視線無法越過，



- 但請開啟我的眼睛，讓我看得清楚。
- 把我拉近祢的身邊，讓我更接近我所愛的人，
- 因為祂跟祢在一起。



- 祢曾告訴我們，
- 祢為我們預備地方；
- 也請幫助我為那樂土作好準備，



- 那是祢所在的地方，
- 我們也會永遠在那裡。





道教：生命永在（用法事將精氣中的“神”凝聚）。

台灣民間信仰：亡魂信仰。

印度教面對死亡的態度：輪迴與解脫。

佛教面對死亡的態度：無死之域（否認肉體的永恆性和靈魂的不朽性）。

禪宗面對死亡的態度：大死（不執著於解脫、輪迴、生死）。

西藏人面對死亡的態度：明光。

中國人面對死亡的態度：祖先崇拜。

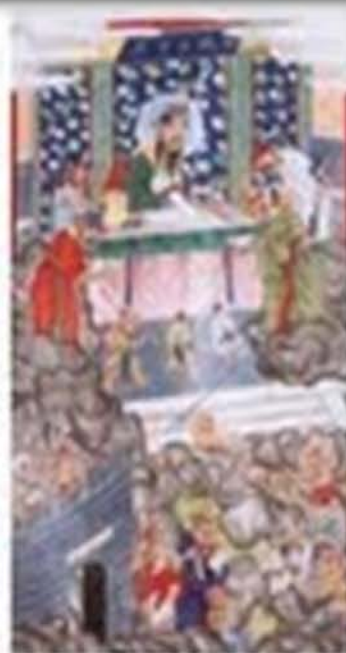
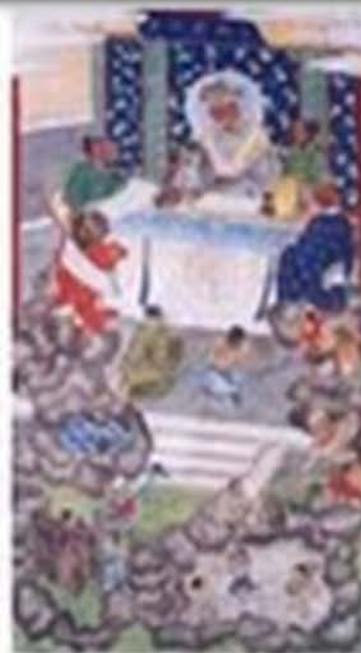
美索不達米亞與埃及人面對死亡的態度：靈魂稱重（審判）。

希臘人面對死亡的態度：靈魂不朽。

希伯來人面對死亡的態度：默西亞的希望。

伊斯蘭教面對死亡的態度：審判日。

美洲印地安人面對死亡的態度：靈魂持有









東西南北財









Hieroglyphic text columns (left side of the page). The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The columns contain various hieroglyphs and some accompanying text in a cursive script.



















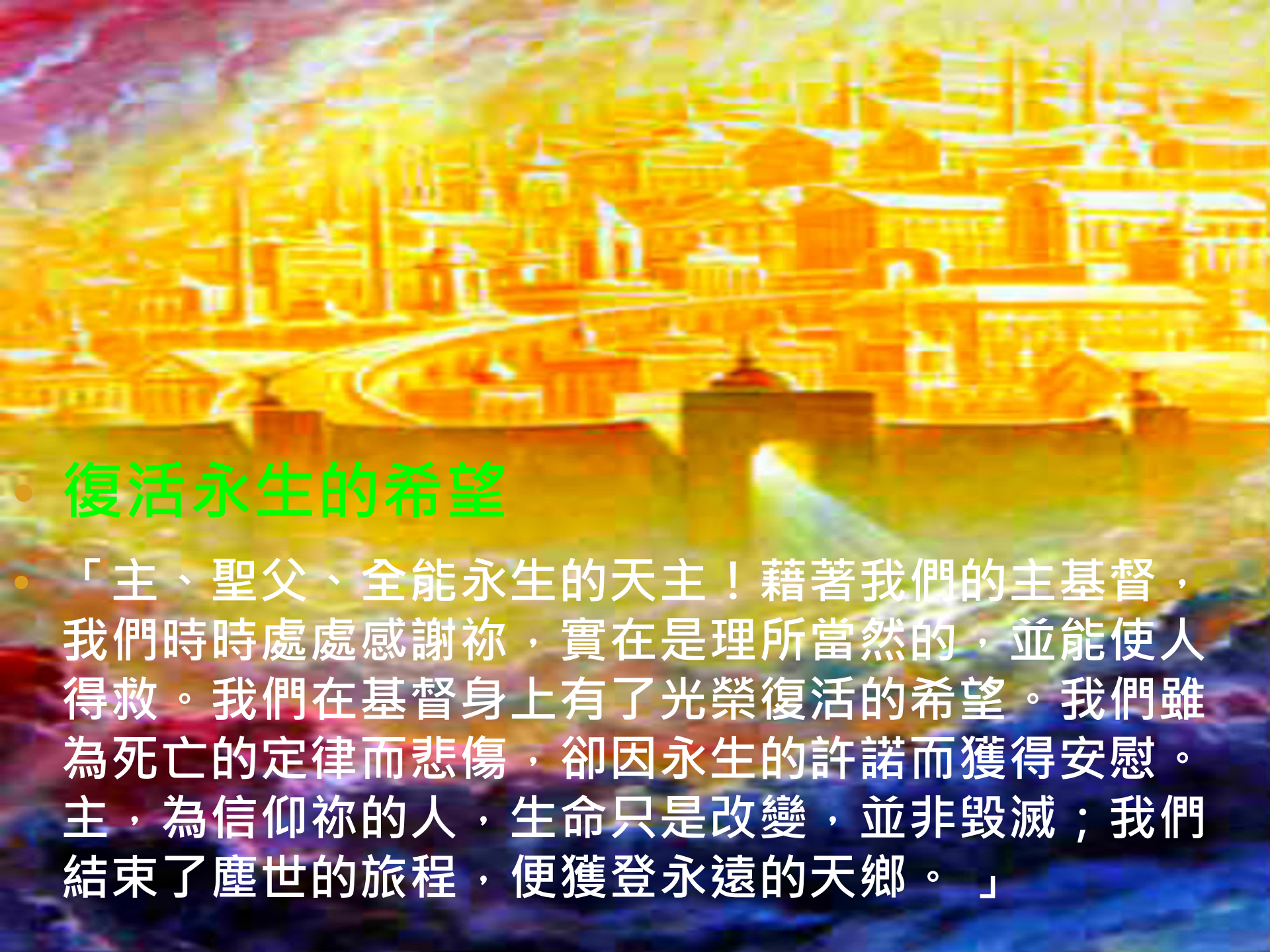
一、基督徒的生死觀：復活與生命

- 一切聖事，尤其基督徒入門聖事，是以天主子女的最後逾越為目標。此最後的逾越，通過死亡，引領人進入天國的生命。如此，滿全了人在信德與希望裡所宣認的：「我期待死人的復活，及來世的生命」。(《天主教教理》1680號)



● 基督死而復活的
逾越奧蹟，啟示
了基督徒死亡的
意義。因此，我
們把唯一的希望
寄託在基督身上。
那在基督耶穌內
去世的基督徒是
「出離肉身，與
主同在。」(格後
五8) (《天主教教
理》1681號)





● 復活永生的希望

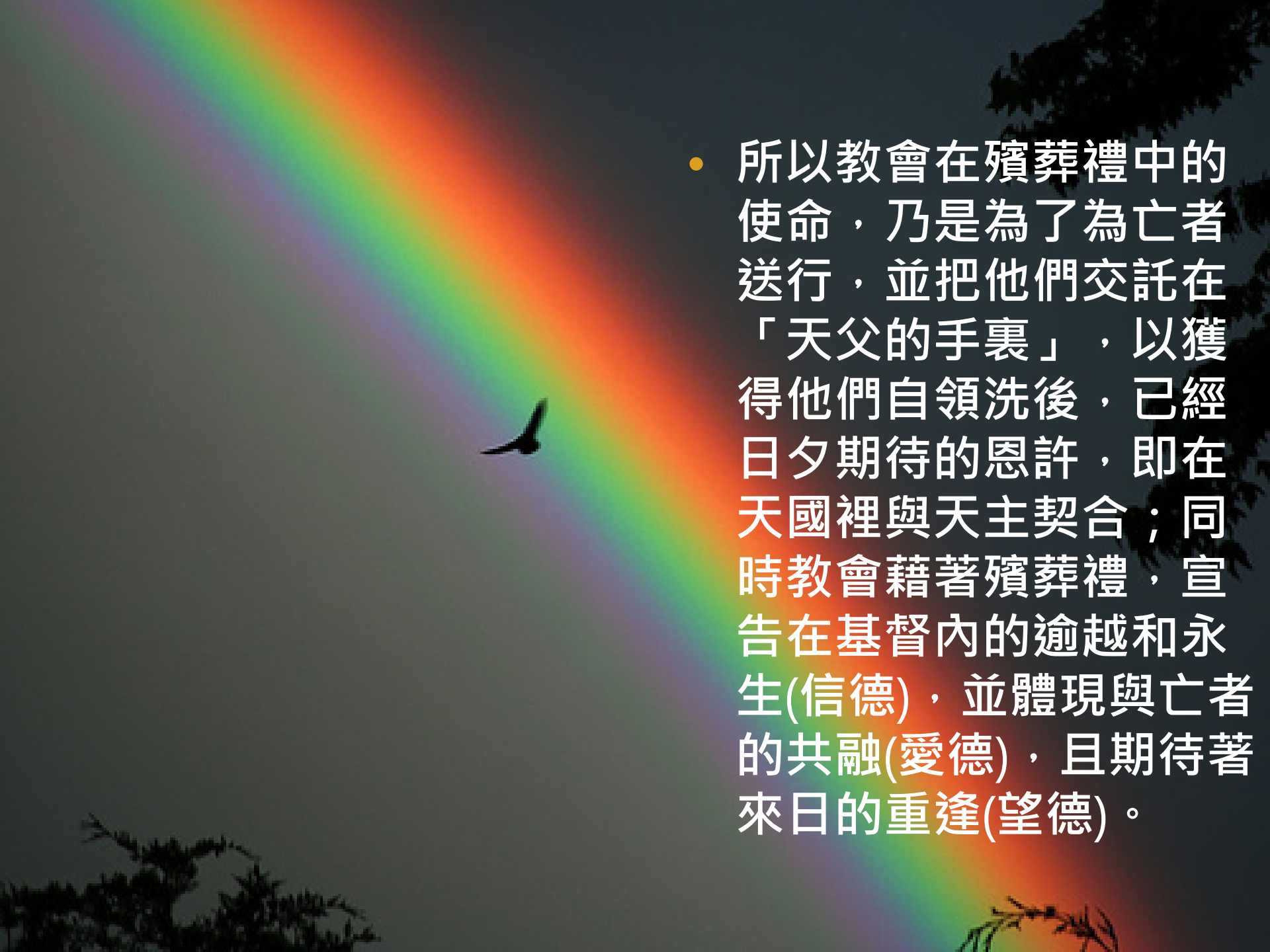
● 「主、聖父、全能永生的天主！藉著我們的主基督，我們時時處處感謝祢，實在是理所當然的，並能使人得救。我們在基督身上有了光榮復活的希望。我們雖為死亡的定律而悲傷，卻因永生的許諾而獲得安慰。主，為信仰祢的人，生命只是改變，並非毀滅；我們結束了塵世的旅程，便獲登永遠的天鄉。」

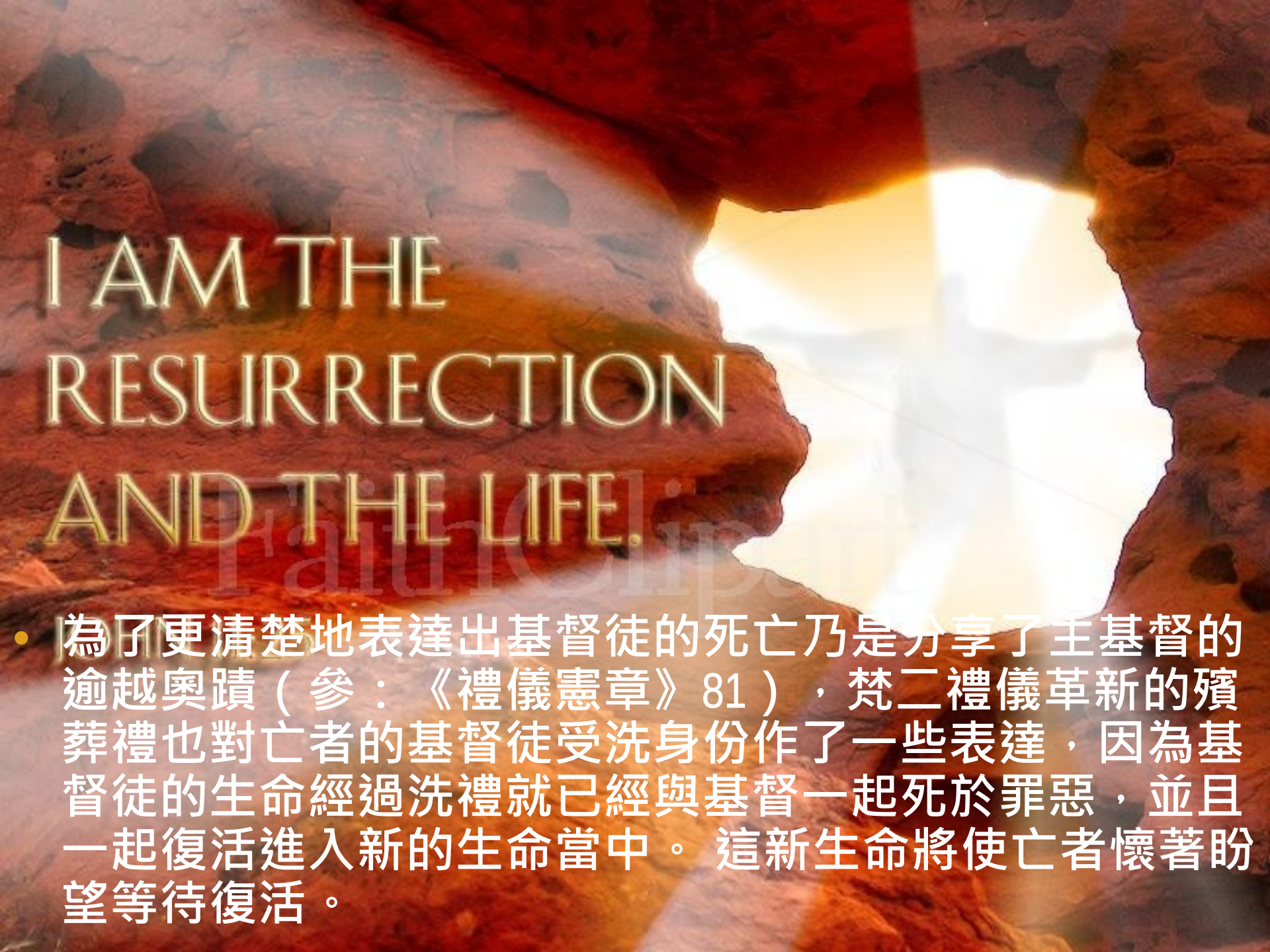
二、基督徒的喪禮

基督徒的喪禮既不授予亡者聖事，也不授予聖儀，因為亡者已「跨越」聖事救恩計劃之外。但它是教會的禮儀慶典。教會在此的職務，是為了藉喪禮表達與亡者之間有效的共融，也是為了使參加喪禮的會眾團體參與此共融，並向會眾宣告永遠的生命。（《天主教教理》1684號）



- 因此，在為亡者的禮儀當中，我們基督徒宣告我們的信德、懷抱著我們的望德、表達著我們在共融中的愛德，為亡者送行。

- 
- 所以教會在殯葬禮中的使命，乃是為了為亡者送行，並把他們交託在「天父的手裏」，以獲得他們白領洗後，已經日夕期待的恩許，即在天國裡與天主契合；同時教會藉著殯葬禮，宣告在基督內的逾越和永生(信德)，並體現與亡者的共融(愛德)，且期待著來日的重逢(望德)。



I AM THE RESURRECTION AND THE LIFE.

• 為了更清楚地表達出基督徒的死亡乃是分享了主基督的逾越奧蹟（參：《禮儀憲章》81），梵二禮儀革新的殯葬禮也對亡者的基督徒受洗身份作了一些表達，因為基督徒的生命經過洗禮就已經與基督一起死於罪惡，並且一起復活進入新的生命當中。這新生命將使亡者懷著盼望等待復活。



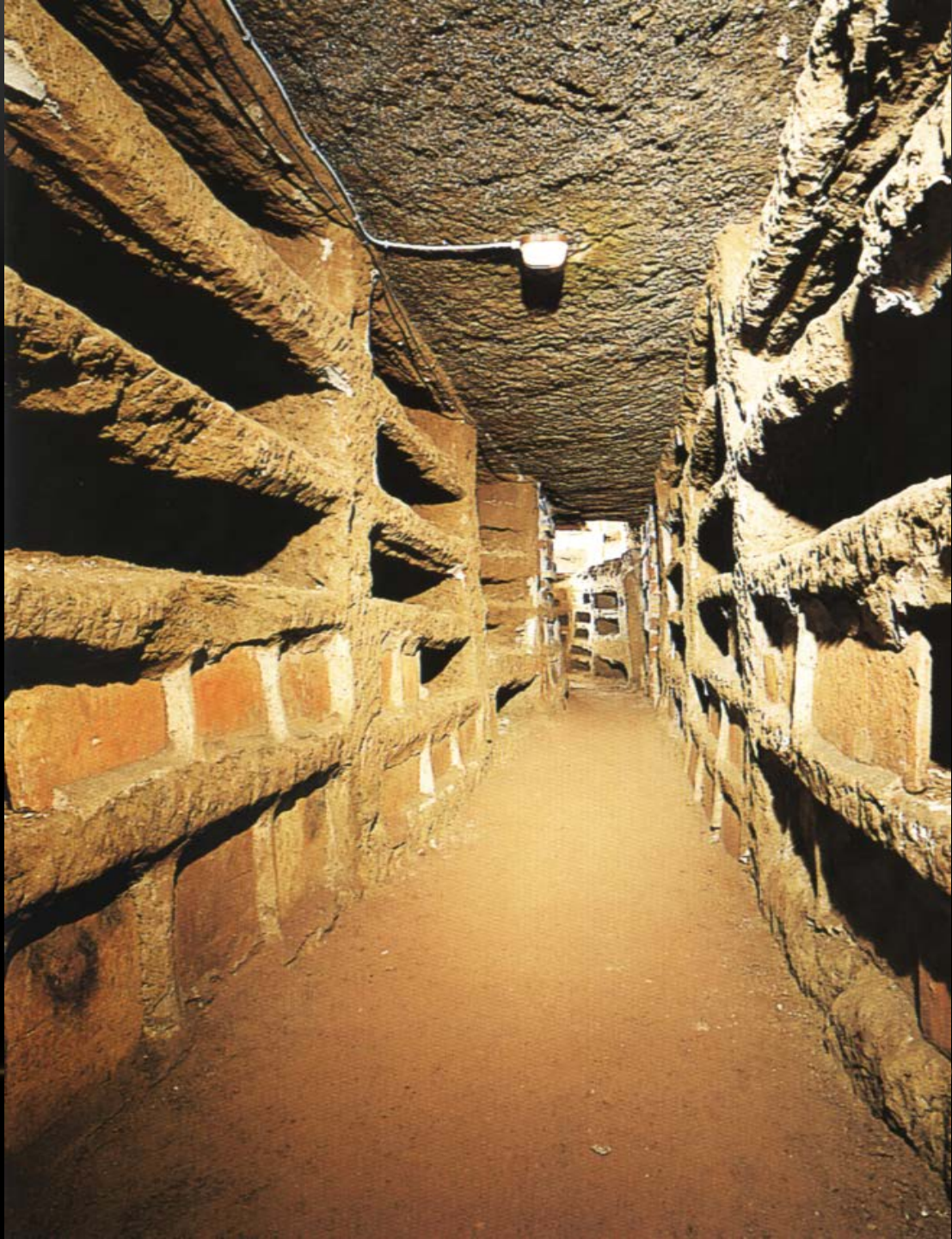


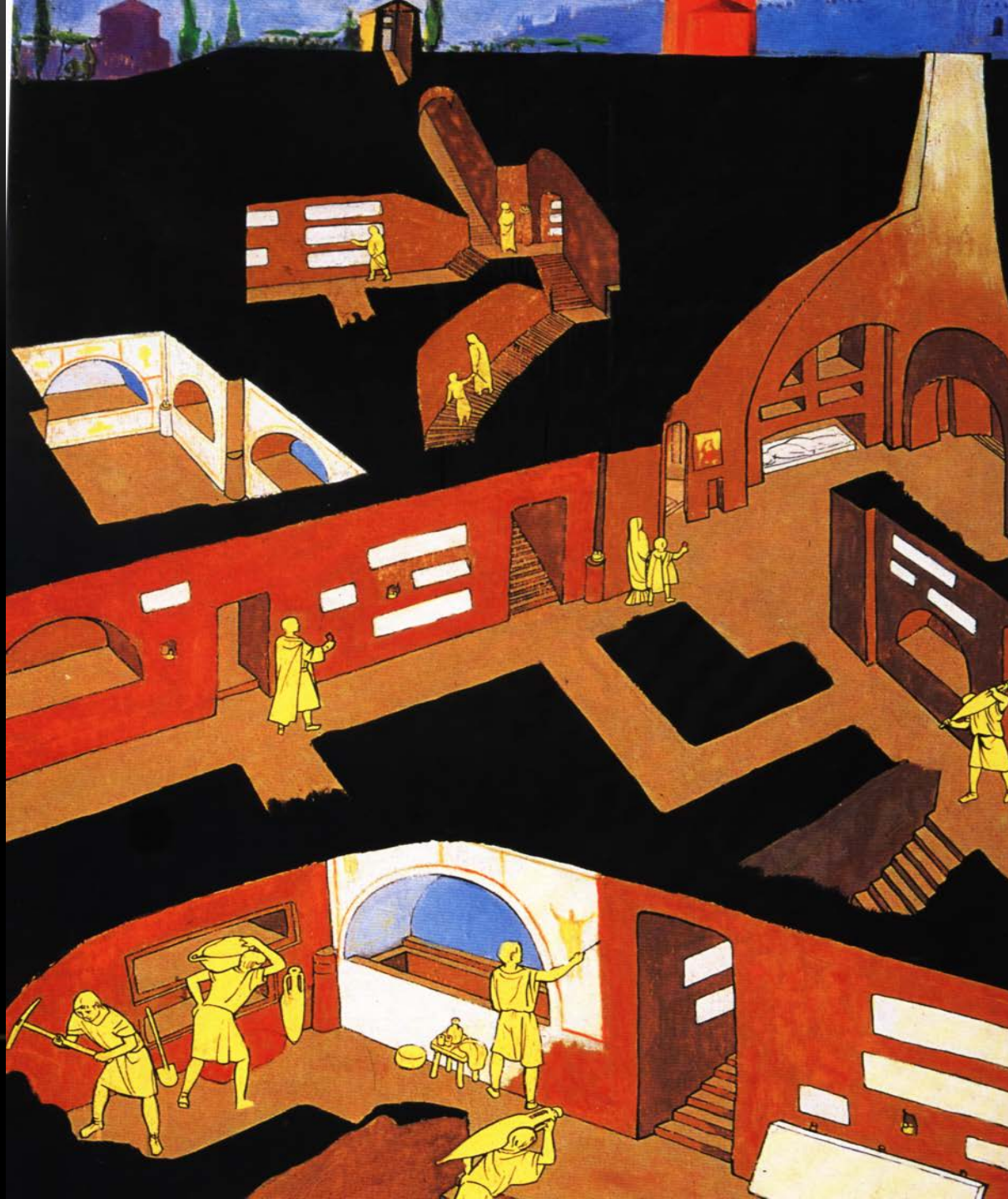






- 因此在革新的殯葬禮中，特別強調洗禮和基督徒死亡之間的關係：復活蠟、聖水等都是在提醒著我們亡者的受洗身份，以及基督徒生命的本質。這樣的強調我們在初期教會時代的地下墓穴裡就已看到。























三、基督徒喪禮儀的舉行

■ 卒 — 殮 — 殯 — 葬 — 祭

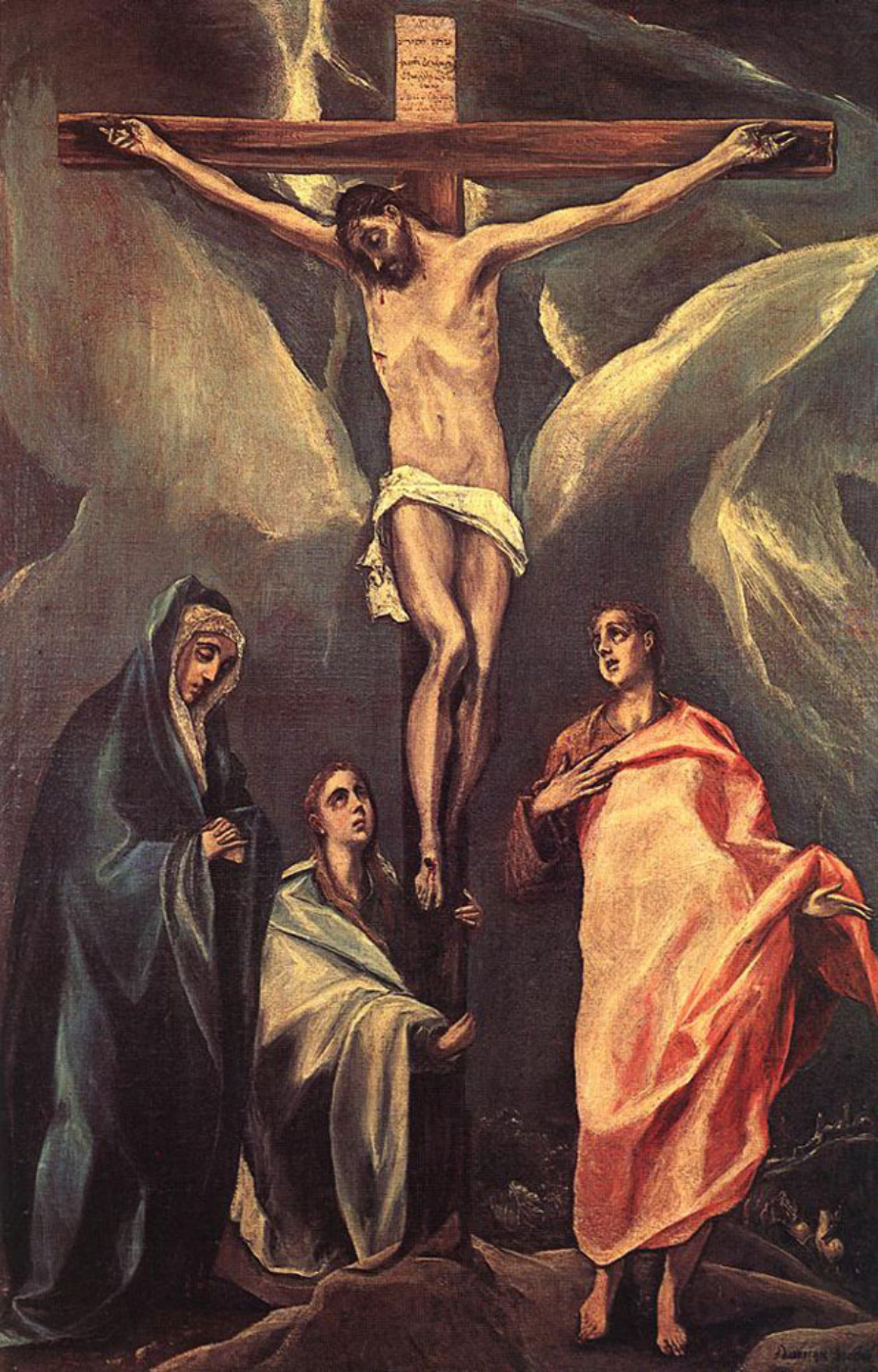
■ 顧 — 卒 — 慰 — 殮 —
殯 — 葬 — 紀(念)



顧



- 天主願意讓我們在懷
著信心與盼望陪在病
人或臨終者身旁，不
只看見耶穌在十字架
上的失敗，也看見勝
利；不只看見生命正
逐漸毀壞，也看見新
生命；不只看見犧牲
，也看見榮耀。



- 就如同耶穌所愛的門徒若望的生命經驗一樣，當他抬頭仰望被釘在十字上的耶穌時，他看見血和水從耶穌那被刺透的肋旁傾流出來，但他不只看見了絕望、死亡，一切的一切都已經結束的憑證；他還看見了先知在舊約裡預言的應驗：「他們要仰望他們所刺透的」，同時看見天主戰勝死亡，血和水成為我們生命泉源的標記。



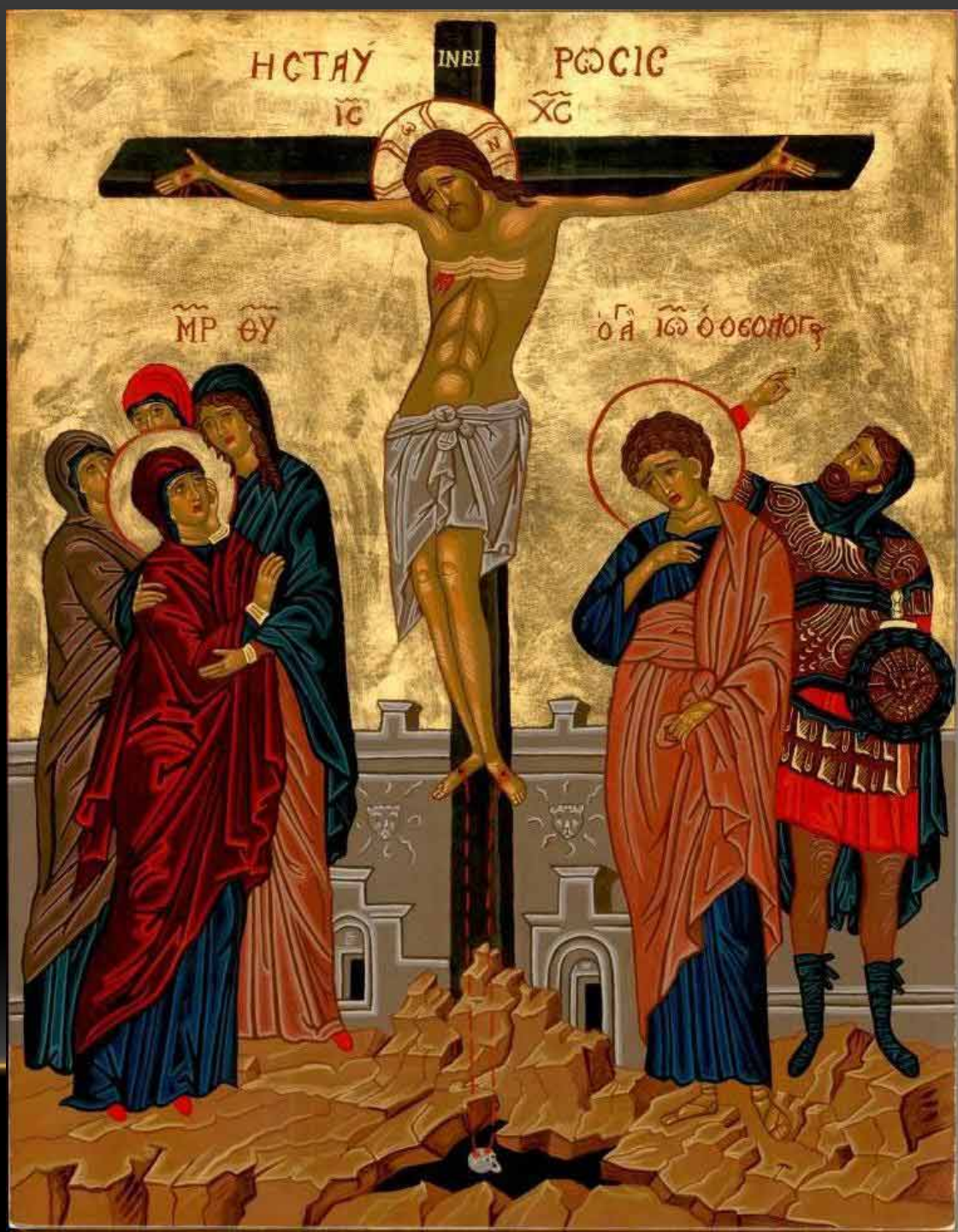
• 是的，我們對病人及臨終病人的服務，我們就是在我們所服務的人身上看見耶穌。



- 聖母的同在鼓勵耶穌跨越被遺棄的孤獨，而進入到父的擁抱當中。聖母在十字架下堅定耶穌，使祂在那死亡迫近的絕對暗黑之中，而絲毫感受不到天父的同在的時刻，相信自己就是天父的愛子，天父絕不會撇下祂一人，因此耶穌最後可以平安地交付自己的靈魂：「父啊！我把靈魂交托在祢手中。」（路廿三46）

我們就如同十字架下的
聖母瑪利亞、宗徒若望
、瑪利亞瑪達肋納，共
同形成一個陪伴病人及
臨終者及為他們祈禱的
團體，在向天主祈禱的
呼吸節奏間，相信不僅
讓處在生死交關的臨終
者，也讓處在哀傷中的
親友們，更讓虔誠祝禱
的弟兄姊妹們，遇見復
活的主耶穌基督，並親
耳聆聽祂對我們說了話

。

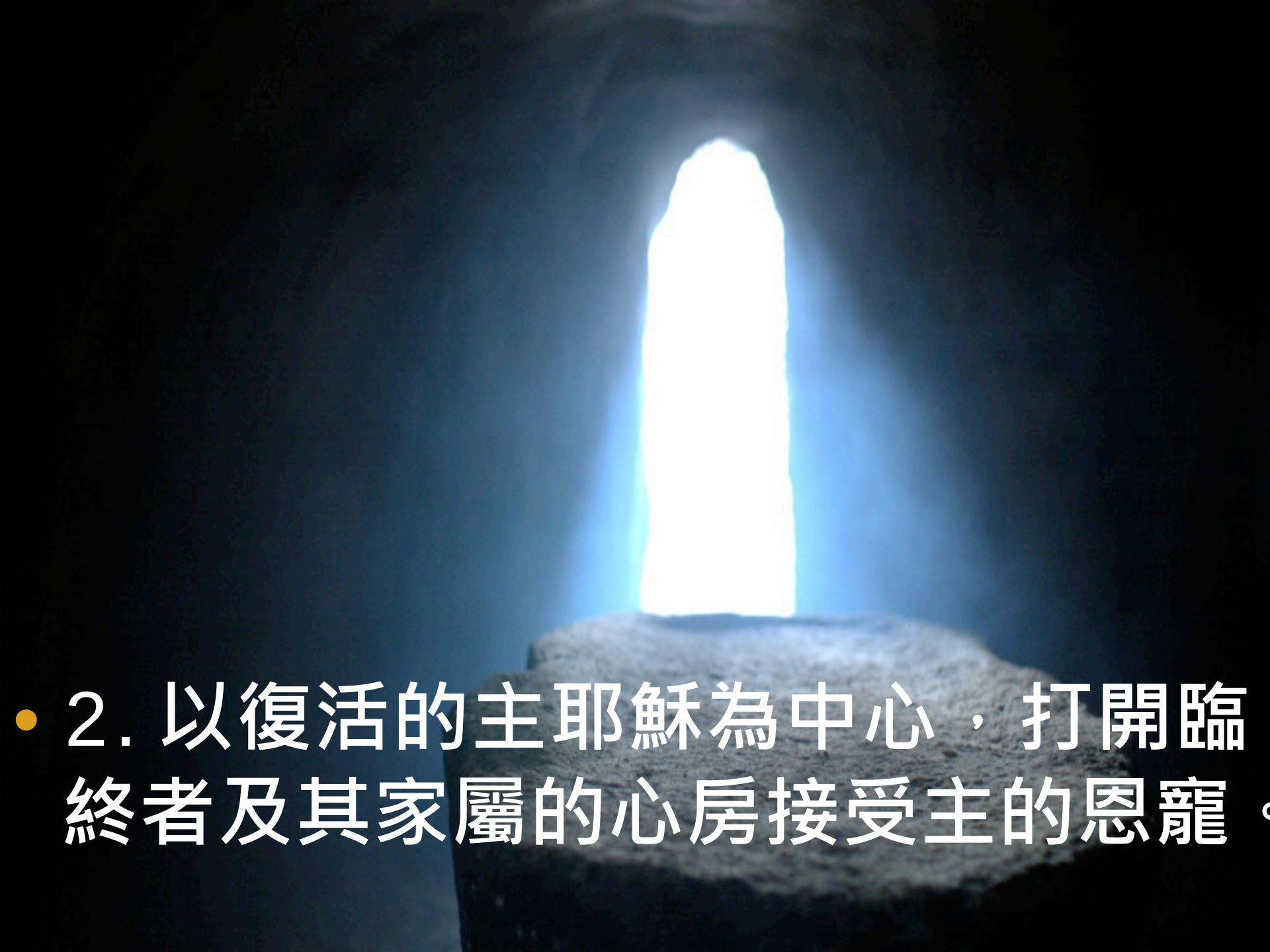


善終祝禱的使命與目的



- 1. 以平信徒的身份，作為服務教會團體的見證。



- 
- 2. 以復活的主耶穌為中心，打開臨終者及其家屬的心房接受主的恩寵。



• 3. 為臨終者祈禱。

- 
- A woman with long, wavy brown hair, wearing a light blue long-sleeved shirt, is holding a hand. She is looking down at the hand with a gentle expression. The background is a blurred outdoor setting, possibly a park or a walkway, with trees and a paved path. The lighting is soft, suggesting late afternoon or early morning.
- 4. 引導親友對臨終者道謝、道歉、道愛和道別。

- 5. 把臨終者交託在天父手裡。



6. 陪伴臨終者親友
一起深化對基督逾
越奧蹟的信仰。



- 
- 7.向臨終者親友表達出天主的愛和憐憫。



● 8. 信賴天主的救恩。

- 
- 9. 表達與臨終者的共融，以及期待末日在天鄉重逢。

- 10. 提醒生者死亡的必然性，並鼓勵他們懷著永生的盼望生活。



A photograph showing two children in the foreground, seen from the side, lighting a candle. They are wearing patterned sweaters. In the background, a crowd of people is visible, mostly wearing white hooded sweatshirts. The scene is dimly lit, with the candle providing a warm, central light source.

● 11. 從服務過程中，
將福音傳給人。

最美的送行：

及至二月下旬，范伯伯病危，再度入院。那些天，家人們、教友們都嚴陣以待，即便在不安的情緒下，我們仍然堅定地為他舉行了最後的病人傅油禮，以及妥善地領受了天旅神糧，並且懷著信心不斷地為他祈禱，祈禱天主垂憐一個疼家、愛主的父親，在經過和病魔的纏鬥之後，靈魂肉體的海闊天空。在一個黃昏的傍晚，我的手機急促地響起，我意識到范伯伯的時候到了。當趕往醫院的途中，我也急電堂區的關懷小組以及我們鐸區的善終祝禱團，邀請他們一起以誦禱祝唸，來送范伯伯走上那已經為他迤邐開展的天旅行程。

- 在病房裡，范媽媽和范伯伯的孩子們兀自傷心得像隻不停哭泣的魚，翻騰著做為人妻、人子的不捨。做為牧者的我，在面對這原是潛伏在我們心靈深處的可怖未知數，或是只在我們夢魘中才隱約可見的大黑影，而如今卻已成為具體事實且近在咫尺的死亡，我唯有藉著那在基督內的天主之愛，來幫助家屬們面對至愛的死亡，甚至也面對自己的死亡。在他們此刻六神無主、無處棲依的心情中，我適時地提醒他們，時候就要到了，即使離別的滋味不好受，即使在橫溢的淚水前，也要把握住這最後的機會，一一來到老父的耳畔旁，向他感恩、祝福和告別。他在聽著！

卒/慰



- 單暢的場者域朋儀時以親。不順要的亡場戚禮同可生。備儀重靈務靈親與，個往機。準禮更牧服牧為參會一享契的讓實個僅的備個機們分佳禮了其一不者準一好他及最喪為，了一個生的了最了伴的教是行供一務禮供的開陪命主只進提，服葬提務打此生天單地是所也殯友服也彼友。

- 事實上，天主教喪禮就是將整個的喪禮過程和儀式視為是一種陪伴，一方面陪伴亡者走向他們在主內的安息之所，一方面陪伴在生者的哀痛當中。這整個過程不單單只是殯葬彌撒而已，還應該包括亡者去世之前的探訪，以至埋葬或火化之後的牧靈工作。如此，喪禮才能真正成為出死入生的逾越慶祝。

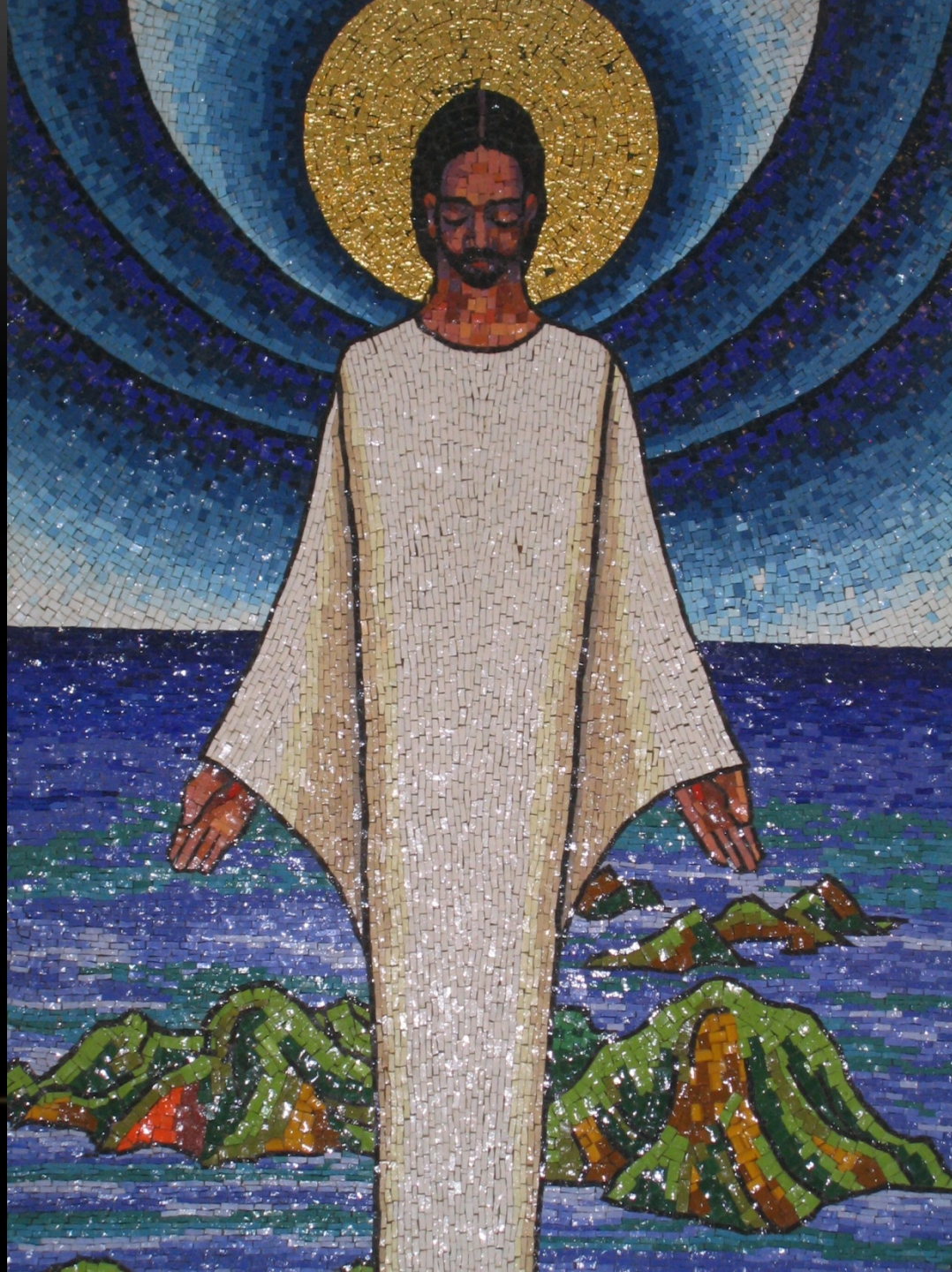


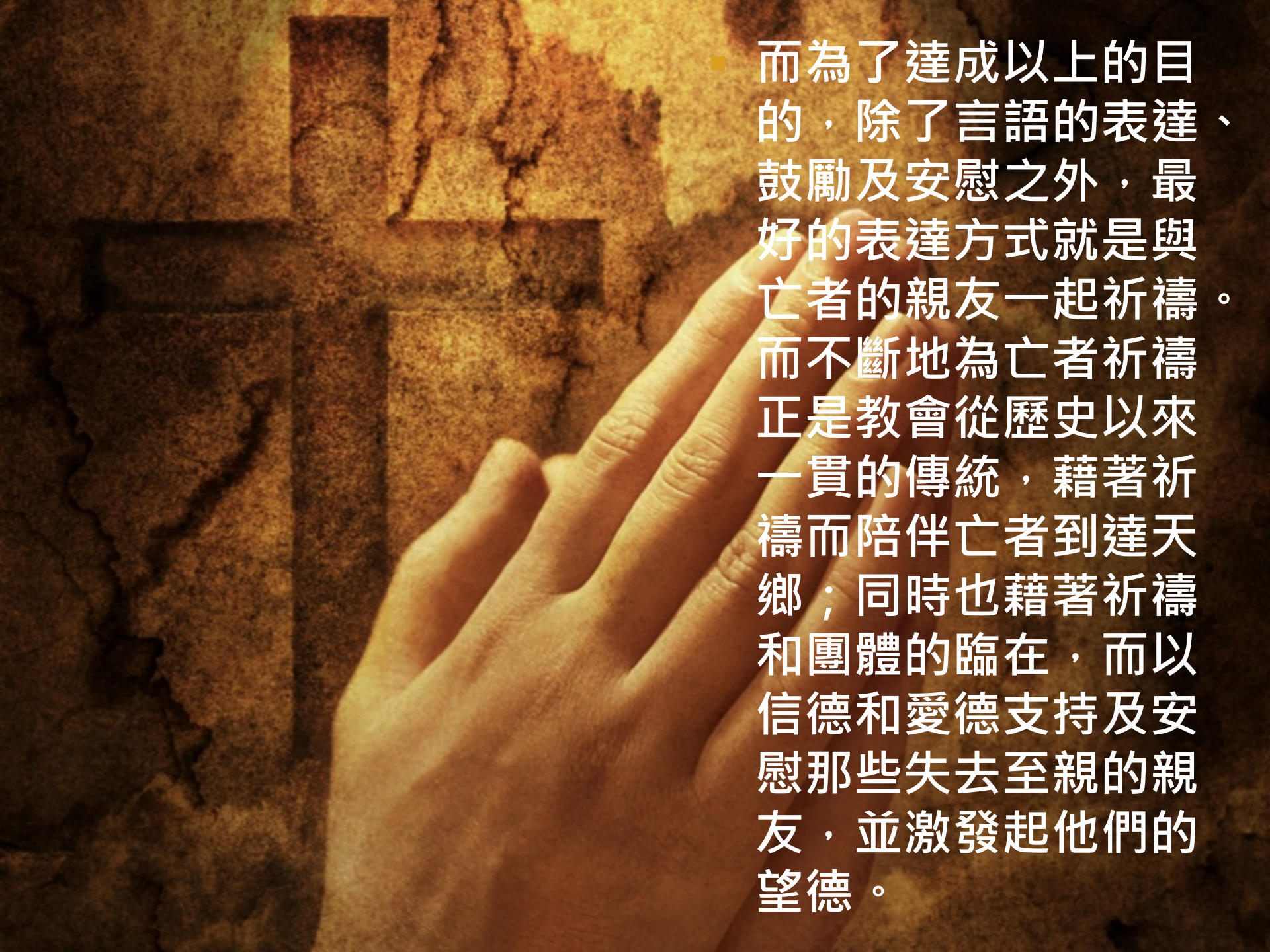
交託及安慰

- 基督徒的喪禮儀具有許多的目的，當然這些目的不可能在個把鐘頭的殯葬彌撒中完成，因此我們就得仰賴一系列的牧靈拜訪及家庭祈禱儀式來輔助。也因此喪禮的服務員（包括團體、本堂神父、殯葬業者、協調員、禮儀服務員等）應該各司其職，並且需具有專業的牧靈及禮儀訓練。
- 牧靈訪問及家庭祈禱儀式的目的是將基督徒團體聚集起來：



- - 對亡者的一生表示尊敬及感謝。
- - 將亡者交託給天主。
- - 提供給生者一個哀悼的空間，並鼓勵他們繼續人生的旅程。
- - 提供一個修和的機會。
- - 向喪家表達出天主的愛和憐憫。
- - 宣告基督死亡和復活的福音訊息。
- - 提醒生者死亡的必然性，但也鼓勵他們懷著永生的盼望過一生。
- - 幫忙在喪家佈置具有信仰及逾越幅度的靈位，並舉行祝福儀式。（祝福水、安置聖像、十字架、聖經、遺像、蠟燭、香爐等）。



- 
- A hand is shown reaching out from the bottom left towards a large, textured cross that dominates the left side of the image. The background is dark and aged, with visible cracks and a mottled texture. The lighting is warm and focused on the hand and the cross.
- 而為了達成以上的目的，除了言語的表達、鼓勵及安慰之外，最好的表達方式就是與亡者的親友一起祈禱。而不斷地為亡者祈禱正是教會從歷史以來一貫的傳統，藉著祈禱而陪伴亡者到達天鄉；同時也藉著祈禱和團體的臨在，而以信德和愛德支持及安慰那些失去至親的親友，並激發起他們的望德。

- 我們此時可以用的祈禱形式包括了：早禱或晚禱（追思亡者日課，見《每日頌禱》）、玫瑰經、為亡者頌禱禮、守靈祈禱（見《追思禮儀》）等。
- 在祈禱時，也可將復活蠟點燃，表示亡者已領受入門聖事，與基督出死入生，並顯示他已進入永恆的光輝，同時這光輝也將為生者帶來無限的盼望。



最美的送行：

- 范伯伯辭世後一個多星期的守靈期間，為家屬而言，這是一段直叫過往歲月的點滴記憶折磨心頭的傷痛之旅，但卻也是感恩與祝福的療傷之旅。一個星期來，這個家庭的大小小正在經歷一場見證至親傷逝的艱辛過程，並藉著守靈祈禱陪他們的親父走這段最後的相依之路。

- 以耶穌牧者的心腸伴隨著這一家，我幾乎可以望見耶穌如何陪伴了那位才剛失去女兒的會堂長雅依洛（瑪九18-25），也可聽見耶穌如何以憐憫的聲音安慰了那位因獨子去逝而哀傷痛哭的納因城寡婦（路七11-17），甚至還隱約窺見耶穌陪伴著因失去兄弟拉匝祿而哭泣的瑪爾大和瑪利亞，並與她們一起流淚（若十一17-44）。

- 我也帶領教友們一起，陪同范家大小，在不同的晚上，分別以天主聖言，而特別是聖詠所結構的「亡者日課」及「聖經誦禱」，並配合「玫瑰經」，來為范伯伯祈禱。聲亦韻律，念念相應，從聖言當中，我們領略到沒有人比耶穌更加體會生命的圓滿，也沒有人比祂更能了解病者的呻吟、哀慟者的哭泣。在祂內，每一根纖維都在歌頌生命，而只有在祂內才可以找到生命，因為祂是道路、真理及生命。

當我還在思考怎樣把我周圍的人們帶離這困
人於惑的死亡幽洞時，適巧夾在守靈禱書中
的一張書卡，就像一葉熟透的秋楓，在翻閱
時不經意地緩緩落地，彎腰撿拾，不經意瞥
見上頭正印著聖女大德蘭的一闕禱詩：

- 親愛的生命與死亡的主啊！
- 我奉還給祢所賜給我的人。
- 當祢將他賜給我時，祢並沒有失去他；
- 現在我把他奉還給祢，我也沒有失去他。
- 祢曾說：生命是永恆的，愛永不止息。
- 死亡只是一道地平線，人的視線無法越過，
- 請開啟我的眼睛，讓我看得清楚。
- 把我拉近祢的身邊，讓我更接近我所愛的人，
- 因為祂跟祢在一起。
- 祢曾告訴我們，祢為我們預備地方；
- 也請幫助我為那樂土作好準備，
- 那是祢所在的地方，我們也會永遠在那裡。

- 是啊！生命流逝，不捨晝夜；縱有千手，也來不及挽留。但是即使死亡已經降臨，面對無法挽回的紅塵生命，手中這闕美如秋葉的禱詩其所流溢出的生命底色，卻正預告著一個滿園金黃的收穫季節，也幫助我們留住了更豐富的生命。

歛/殯

1. 入殮及守夜禮的舉行

- 殯葬禮儀以入殮及守夜禮開始，更顯教會對亡者的陪伴之誼，以及家屬的孝道之情。而從牧靈及福傳的角度來說，也比較能夠切合本地文化的需求。守夜禮可採《追思禮儀》中的「守夜禮」（頁11-28）。



最美的送行：

- 殯葬日當天的一大早，我前往民權東路的第一殯儀館，準備為范伯伯舉行「入殮禮」。一踏入殯儀館大門，冷寂的死亡場景迎面而來，離合聚散的淒涼悲劇一幕幕逼近。這裡遇見的人，每個人的心情都好似凝痛得像一座腐朽廢墟，面容也都讓死亡的迷茫攪拌成一團不勝憂戚的離亂糾葛。多麼渴望啊！渴望這裡的生者亡者都能真正耳聰目明，聽得見也看得見永恆的生命就隱含在大自然的生死規律之中，以及歲月流轉的帷帳之下；最最神聖深奧的事理，就在尋常的生命事中運轉啊！今天一早在這裡為范伯伯舉行的入殮禮將成為這深奧事裡的一個記號。

- 「入殮禮」是按照我們地方教會的文化背景編寫而成的，因此是一個按照本地文化的精神來向亡者表達敬意，以及將亡者交託天主的禮儀。我們特別在禮儀的一開始詠唱聖詠第廿三首《上主是我的牧者》，目的不單單只是祈求天主將范伯伯引領到那象徵青綠草場、幽靜水旁的靈柩中，同時也為我們這些此刻正站在范伯伯遺體旁邊，有很多很多問題想找出答案，但沒有人知道該說甚麼的親友們。

- 這首聖詠提醒我們，雖然此刻我們只能知道死亡是真實的，它把我們最愛的人奪去了，而我們只能站在他的遺體旁，靜靜地等候，但是如果我們對我們的善牧滿懷希望，那麼不只范伯伯，也包括了我們中的每一位，我們也都要跟門徒們一樣，一起經驗那發生在兩千年前、且不斷發生的人世間最重要的一則故事：耶穌復活了！或許我們的痛苦和哀傷並未減輕，已經失去范伯伯是個不變的事實，但這則喜訊使我們感受到死亡事件偉大而深奧的事理，雖然我們還無法完全將它弄清楚，不過知道它是帶來生命的事。也是在這樣的盼望中，我們可以毫不懷疑地透過福音的宣報，和西默盎也和范伯伯一起說：

- 「主啊！現在可照你的話，放祢的僕人平安去了！因為我親眼看見了你的救贖，即祢在萬民之前早準備好的：為作啟示列邦的光明，祢百姓以色列的榮耀。」（路二29-32）

2. 迎靈禮的舉行

羅光總主教殯葬禮儀



- 在舉行迎接禮前，靈柩先停放在聖堂門口，當參禮者齊聚門口處時：

羅光總主教殯禮儀

- - 聖歌
- - 主禮以福音書或聖經向參禮者致候（之後將之覆在靈柩上）
- - 並向靈柩灑聖水
- - 禱詞（「在聖洗的水中，我們追憶他曾經接受洗禮，皈依基督，成為基督的門徒；願他也能追隨基督，到達永福的天鄉。」）
- - 在聖歌聲中緩緩移靈進入聖堂，到達基督徒在世生命旅途起始處，同時也是終點站 - 祭台前，並得以窺見那在寶座上的羔羊（默七9）。



- 灑聖水是對梵二禮儀革新殯葬禮的回應，也就是對亡者的基督徒受洗身份所作的表達，顯示出他是經過受洗而與基督一起死於罪惡，並且一起復活進入新的生命當中。除了在入殮禮及守夜禮可採用此儀式外，迎接禮及告別禮，甚至安葬禮也可用此儀式。灑水的器具可用傳統的灑水器，也可用青綠的樹枝代替。



- 靈柩上除了福音書或聖經之外，可以放置一個小十字架。把福音書或十字架放在靈柩上，可作為救恩的證物，印證亡者已被基督救贖，是基督的肢體，已經擁有復活的希望。



3. 禮儀空間的安排

- 在靈柩旁應矗立復活蠟，靈柩的置放的高度一定不要超過祭台，若可以的話，靈柩可直接放在鋪著地毯的地面上，或是安放在架子上。





- 另外，照片習慣放在靈柩的前方，其結果是把整個祭台遮住了，應該避免。照片位置的安排要端視禮儀空間的狀況，使之不阻擋祭台的視線，也方便讓參禮者瞻仰。通常解決的方法是用支架將照片安放在聖所的一方空間。花的佈置也是以不影響祭台的視線為最高原則。













主恩同極信者

天道無私春暉溥被



2023 12 29 15:04



2023 09 07 09:01

天主經

我們的天父，願你的名受頌揚；願你的國
來臨；願你的旨意奉行在人間，如同在天上。
求你今天賞給我們所用的食糧；
求你寬恕我們的罪過，如同我們寬恕別人
一樣；不要讓我們陷於誘惑；但救我們免
於厄患。
阿們

天主經

我們的天父，願你的名受頌揚；願你的國
來臨；願你的旨意奉行在人間，如同在天上。
求你今天賞給我們所用的食糧；
求你寬恕我們的罪過，如同我們寬恕別人
一樣；不要讓我們陷於誘惑；但救我們免
於厄患。
阿們





舉行殯葬彌撒時，為何在一般的情況下，教會主張將靈柩及遺體抬進教堂，而非先火葬，有何信仰的意義？

如何放置靈柩的方向？

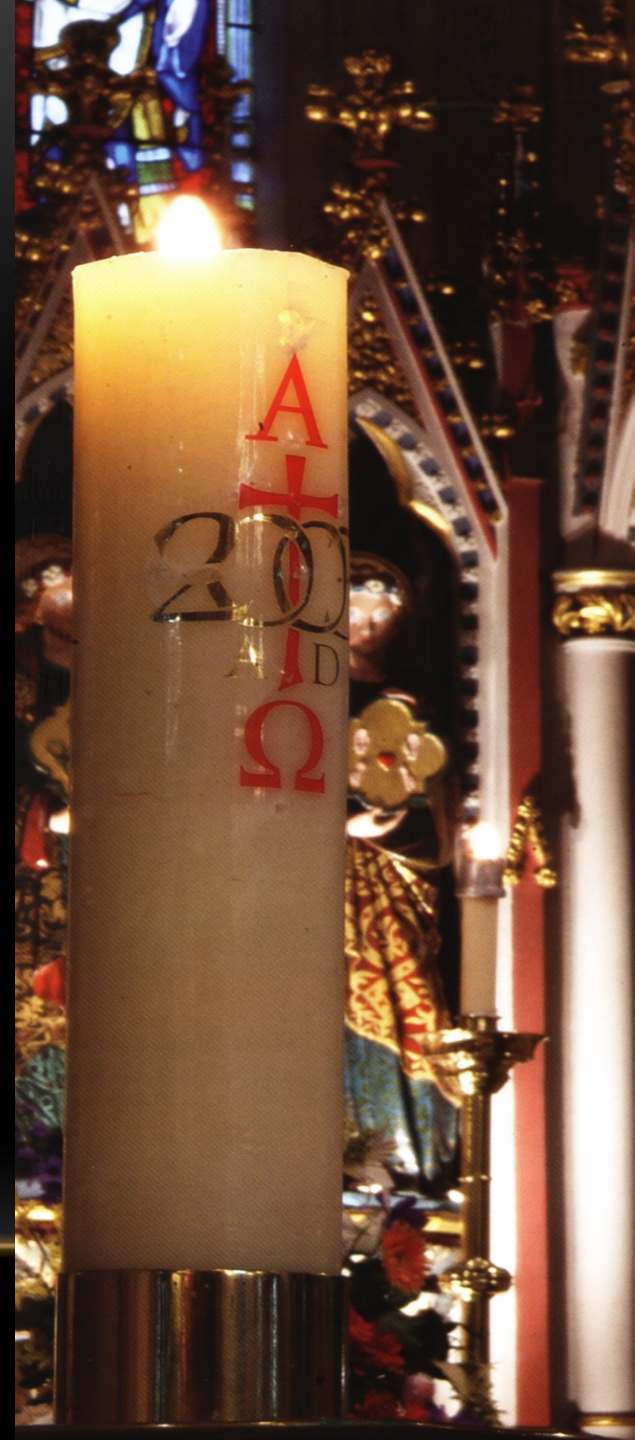




● 對基督徒來說，死亡那天雖結束了聖事生活，卻帶來另一個新的開始。他完成了受洗時開始的新生命；決定性地「相似」那藉聖神的傅油而獲賜的「聖子的肖象」；並能分享那曾在感恩祭中預嘗過的天國筵席，縱使他還需最終的淨化，才能穿上結婚禮服。

4. 禮儀中的記號

- 善用好的禮儀標記更勝千言萬語，且更能表達出在基督內「交託」、「送行」和「重逢」的盼望。例如在靈柩前點燃復活蠟燭，乃是表示亡者已領受入門聖事，與基督出死入生，並顯示他已進入永恆的光輝。





- 把福音書或十字架放在靈柩上，可作為救恩的證物，印證亡者已被基督救贖，是基督的肢體，已經擁有復活的希望。



- 灑聖水是紀念洗禮 - 與基督出死入生的最好標記。



- 而香也可表示亡者的身體曾是聖神的宮殿，今日他已在天上獲得永遠的居所。其實，香也可以引伸為亡者的善行，這善行隨著亡者，如馨香的晚祭，上達天主台前，蒙主悅納。





photo by aiko & kj
<http://aiko6034.pixnet.net/blog>

5. 禮儀中的音樂

- 1) 為什麼需要音樂？殯葬禮規（30）中特別提到：「在殯葬禮中，音樂是不可或缺的。它讓團體能夠表達出那單靠語言所無法表達出的信仰和感受，它同時也有一種安慰舉哀者，並幫助他從悲痛中昇華的力量；同時也在信德和愛德中，使舉哀的聚會團體結合為一。」因此，音樂的重要性是不容忽視的。



- 2) 音樂的功能？不管使用何種音樂，它都該當能夠「支持、安慰及昇華參禮者，並能在他們內產生一種望德，一種對基督戰勝死亡，並分享基督勝利的盼望（31）。」歌詞也應該要表達出「基督受苦、死亡及復活的逾越奧蹟，同時應該與聖經的經文相聯繫（30）。」

最美的送行：

- 凝視著范伯伯那猶如載著旅人到達彼岸的船，而停泊在那象徵著羔羊寶座的祭台前的靈柩，以及靈柩上象徵救恩信物的福音書，我們確信他已被基督所救贖，是基督的肢體，擁有了復活的希望；而靈柩上另一個象徵救恩證物的十字架，則總括了范伯伯的一生，也讓我們強烈感受到基督救贖的力量。

● 靈柩旁的璀璨花朵：雪白的香水百合、白中帶黃的海芋，紫的蝴蝶蘭、火紅的天堂鳥、粉紅的非洲菊等，似乎要把靈柩昇華起來，簇擁到羔羊的寶座前。靈柩旁的復活蠟，更是讓我們體驗到，如果那愛我們、賦予我們生命，並且帶領我們到達永生的天主，不惜交付自己，和我們有死的人類一同經驗死亡的荒謬，那麼生命裡就一定懷有盼望，必定有比死亡更大的愛情；而這愛情透過祂的死亡與復活，已經滲入到我們的生命當中。是的，復活蠟，而特別是高高矗立在靈柩旁的復活蠟，更是提醒我們范伯伯已領受了基督徒入門聖事，他是一個與基督出死入生，並進入永恆光輝、映現圓滿愛情的人。

6. 告別禮

- 若「殯葬彌撒」與殯葬禮直接聯合舉行，在念「領聖體後經」之後，取消彌撒「結束儀式」（禮成式），改而舉行「告別禮」（辭靈禮 *valedictio*）。但若遺體不在場，不得舉行「告別禮」（辭靈禮）。
- （《彌撒經書總論》384號）





- 最美的送行：
- 我們以「告別禮」（或稱「辭靈禮」）來作為殯葬彌撒的結束。這是整個團體向范伯伯告別，並將他圓融託付給慈悲天主的時刻。因此，此時的禮儀基調改變了，某種意義下決定性的別離宣告時刻已經到臨，我們終將聽到人世間最是別離傷悲，但在信仰中卻又充滿盼望的言語：
- 「現在讓我們正式向范弟兄的遺體辭別。願我們的哀愁遠去，重懷希望。到了預定的日子，主基督會徹底地摧毀死亡；那時，我們將要復活，在主的愛內重逢，永遠團聚在一起。」

- 這些話語深達覺源地表達出了我們在信德中的交託、在愛德中的送行，以及在望德中對重逢的盼望。如此的信仰深度與高度不僅把我們與范伯伯的距離縮短了，也把此岸與彼岸連繫了起來，而這份天人的關係在「告別曲」中亦映現圓開親悟：

- 「願天使領你進入天，殉道諸聖前來迎接；護送你到天父的仁慈懷抱，永享安樂。……祢為我擺設了筵席，使我的杯爵滿溢。在我一生的歲月裡，幸福與慈愛常隨不離，我將住在上主的殿裡，直到悠久的時日。」

- 在這首以聖詠廿三首「上主是善牧」作為詩節的「告別曲」中，**整個告別禮被推向了最高峰**，在此表達了最大的盼望和交託。我們一方面將范伯伯交託在天父的仁慈懷抱中，一方面也盼望著我們這些仍在世途中的人，有一天也能在上主的殿裡，與往逝的范伯伯參與天國的饗宴。透過這首聖詠和祈求天上諸聖轉禱的「為亡者祈禱文」，更是表達出人對天主的渴望，渴望回歸父家；同時也表達出在這條歸家的路上，天上人間相互陪伴，並將在永生之地達到最高的共融。

7. 家奠及公奠



葬

- 安葬須知：有關環保
自然葬的問題









最美的送行：

起靈時刻，我們特別為范伯伯詠唱了聖母的「謝主曲」，來伴隨他的靈柩一路遊行至教堂前院的大門口、火葬場，乃至最後到達三峽天主教公墓，也讓聖母對天主的圓滿謝恩成為范伯伯的生命寫照，並且如同招展的旗幟一般，讓我們看見他那充滿天主恩寵的一生：

「我的靈魂頌揚上主，
我的心靈歡躍於我的天主救主，
因為祂垂顧了祂卑微的使女，
今後萬代的人都要稱我有福。……」（路一46-55）

- 在三峽聖山，我們懷抱著聖母謝恩的心情，同一個心懷也懷抱著仍存有火葬餘溫的范伯伯的骨灰，為他舉行了「骨灰安厝禮」。禮儀結束之後，看著築墓的師傅將一塊塊切割成方形的大理石疊起，縱然只是一座並非華麗的城堡，我看到的却是信仰生命的豐碑。

- 看著范伯伯的墓碑，時光好似靜止了下來，靜止一如那印象派畫作光影中的永恆清涼。此時，聖母的「謝主曲」在我的心中又再度響起，疊疊升高的聲音，像天使的翅膀一樣，帶著我遨翔在恩寵的天地裡，而天主的恩寵化成一片，張開如撐天蓋地、過生渡死的巨傘。

紀念

諸聖相通功



- 紀念亡者，除了在逝世紀念日、追思已亡或清明節等特定日子為他們獻彌撒，並上聖山追思之外，堂區通常也設計具有創意的祖宗牌位，將新亡者的名字鑲入其中，以便團體及個人紀念他們。另外，還有幾種紀念的方式可以採行：

- - 捐錢或禮物給慈善機關團體。
- - 捐錢或禮物給堂區為特定的牧靈需要。

■ 基督徒傳統上是逝世後第七天或第四十天或周年，都會對亡者表達紀念。因此，我們傳統文化中的“作七”，其實可以予以基督信仰化，使之一方面可以為應我們的文化情感，一方面也可以藉此強調與基督一起逾越的信仰意涵。



一、耶穌面對死亡



二、十字架——苦難的奧蹟



三、聖瑪利亞——痛苦之母、憂者之慰



四、如果我們與基督同死，也必與祂同生





五、我們期待著肉身的復活







六、你們在天上的賞報是豐厚的

七、新天新地——祂要永遠消除死亡



結論



- 主、聖父、全能永生的天主！藉著我們的主基督，我們時時處處感謝祢，實在是理所當然的，並能使人得救。基督是世界的救援、人類的生命、亡者的復活。所有的天使朝拜祢，在祢面前永遠歡欣歌唱。



- 讚美我上主，並歌頌祂的名；
- 讚美我上主，祂復活我生命。