

甲年
常年期第五主日

潘家駿 神父（主教團禮儀委員會）



慶祝奧蹟

【依五八 7-10；格前二 1-5；瑪五 13-16】

常年主日的彌撒是全面紀念基督的整個奧蹟，也就是對基督的全部奧蹟作綜合性的慶祝（參：《禮儀年》第 43 號），而其中又以基督的逾越奧蹟最為突出，因為此奧蹟與主日慶祝的意義有一密切的關係。透過每個主日的逾越慶典，提醒我們基督徒就是受召去領受基督的逾越生命，並將這生命的奧蹟分享給人。在本主日彌撒的《瑪竇》福音中，耶穌便是繼「真福八端」的宣講之後，以「你們是地上的鹽……你們是世界的光；建在山上的城，是無法遮蓋的」，來教導我們如何將八福深深刻畫進入我們的生命中，好能相稱地活出基督的逾越生命。

而要如何才能成為「山上的城」、「地上的鹽」及「世界的光」？其實按照福音的上下文，在談到基督徒與地上及世界的關係之前，耶穌早就已經在八端真福中說得分明。在這被稱為天國宣言與福音綱領的「真福八端」裡，耶穌為我們揭示了作為一名天國子民與福音信眾，或更好說一位活出基督逾越奧蹟的基督徒所該具有的根基與特質。於此，祂不僅教導我們活出逾越奧蹟者的倫理指引，更為我們指出了天國公民所需具備的公義素質。而事實上，就因為耶穌自己親身經歷了逾越奧蹟，祂同時也是天國與福音的實現者，所以這八端真福可以說根本就是耶穌自身的生命寫照；因此之故，在其中我們所看到的正是一幅耶穌的自畫像。這幅自畫像的描寫猶如聖像畫的描摹一般，一筆一勾一撇一點一畫地將耶穌做了如此鉅細靡遺的描寫：「神貧的、哀慟的、溫良的、飢渴慕義的、憐憫人的、心裡潔淨的、締造和平的、為義而受迫害的人是有福的。」（參：瑪五 3-10）

這幅耶穌的自畫像真是令人驚奇，更是超乎我們意料之外，其中有許多令人困惑的筆觸，甚至百思不得其解的描寫，因為耶穌所宣布的那些所謂的「福」，竟是這個世界的人們所避之唯恐不及的災禍與不幸，然而這正是耶穌的教導所要向我們啟示的真理。真正的福音真理其所要彰顯的是那位按自己旨意行神蹟奇事的天主，而不是那位按我們的旨意降福避災的神明。因此，耶穌藉此向我們顯示了一項最追根究底的真理，那就是真正的幸福並不在於紅塵世間眾人所趨之、所嚮往、所尋覓的地方就可以找著，而是要在我們與天主的密切關係中才能找得到。耶穌藉由「真福八端」的頒布，一方面向我們顯示了祂的生命與心願，一方面為我們指出了真正幸福的道路。如果我們願意把耶穌的這幅自畫像放在我們生命的跟前，讓它像鏡子一樣，時刻觀照我們自己的生命，那麼我們便能把耶穌的生命以及那屬於天主的福氣，一筆一勾一撇一點一畫地寫入我們的生命中，而讓我們的生命同化於耶穌的生命，成為建在山上的城、地上的鹽、世界的光。

當耶穌說到基督徒是「建在山上的城，是無法遮蓋的」時，祂一定想到「城」是由許多個別建築物集合而成，所以用它來象徵教會團體的集體見證，也表明這座教會之城唯有建造合成一體，才能夠充分發揮向人顯明基督的功能，真正成為「基督的聖事」。這座教會之城的統治者是基督，在城中該當沒有玷汙、可憎及虛謊的事，而應是集合了一切美麗、整齊、

光亮與喜悅的事。若這城能達到這境地，那麼在它的邊境之內，就意謂著耶穌所教導的「真福八端」已經實現，以致這教會總能洞悉自己的無能，進而不再依賴世物，轉而全心信靠與順服天主；同時能與哀傷的人一同難過，與哭泣的人一同流淚；同時能活出溫柔的生命，把每一種天性、每一個衝動、每一樣慾望、每一項舉動都交由天主聖神來帶領；同時能渴慕耶穌所渴慕的，渴慕一個公義世界的到來；同時能提醒自己念念不忘成為苦難者的夥伴和同行者，幫助他們有能力把苦難之路轉化成獲得釋放的途徑；同時能擁有耶穌祂那沒有歪曲隱密企圖的潔淨心思，而能把所有心思與天父緊密結合；同時願意為人類獲取真正的和平與正義，甘願像耶穌一樣獻出生命，只為尋求天主的光榮和他人的益處。總之，教會要成為萬眾可見的城，不是把教堂的建築物蓋得金碧輝煌、美輪美奐，而是要活出「真福八端」所描繪出來的那幅耶穌自畫像，這幅自畫相蘊含了愛的全部真相。

除了採用「山上之城」的圖像之外，耶穌還使用了「鹽」和「光」的圖像來比喻基督徒的見證使命。這兩個圖像讓我們領略到，基督徒使命的召叫乃是天主恩賜的極珍貴福份與禮物，然而卻也是天主召叫人成聖的嚴格要求：「你們是地上的鹽，鹽若失了味，可用什麼使它再鹹呢？它再毫無用途，只好拋在外邊，任人踐踏罷了。」這比喻讓我想起在古老的猶太傳統中，如果有人背叛信仰之後再回頭時，在蒙接納回到會堂之前，此人必須躺在會堂門口，請走進會堂的人用腳踩在他身上。而教會早期也繼承了這個傳統，凡因犯大罪而進入補贖階段的罪人，在他蒙接納歸回教會之前，也必須躺在教堂門口，對走進教堂的人說：「請踐踏在我身上吧！因為我是那失了味的鹽。」

失了味的鹽自受糟蹋，因此，我們不該只滿足於當地上的鹽，更要當有味道的鹽。鹽可以賦予食物味道，因此它的主要功用之一就是調味，讓食物好吃、美味。鹽調味的這個圖像提醒著我們，藉著聖洗聖事，我們的整個生命猶如被鹽調味了一般，也都深深地被轉化了，因為基督所賦予了我們新生命，而讓我們原本如同無味甚至臭味的糟糠生命有了甘旨美味，以保祿宗徒的話來說就是：「我們藉著洗禮以歸於死亡與祂同葬了，為的是基督怎樣藉著父的光榮，從死者中復活了，我們也要怎樣在在新生生活中度生。」（羅六4）是的，這新生活能促使基督徒即使身處世俗化的世界裡，卻「不與此世同化，反而以新的心思變化自己，為使你們能辨別什麼是天主的旨意，什麼是善事，什麼是悅樂天主的事，什麼是成全的事」（羅十二2），以致可以答復基督的召叫，「獻上我們的身體，當作生活、聖潔和悅樂天主的祭品。」（羅十二1）

再者，鹽是用來保持食物免於腐敗，所以當耶穌勸勉我們要作地上的鹽時，就是期勉我們，雖然身處充滿誘惑的現實世界裡，卻不能對主耶穌的要求打折扣，反而更應該保護自己，不沾染世俗的敗壞，排拒空洞貧乏、曇花一現的流行事物及目光短淺的人生計畫，驅除遍存於我們社會上的甘於平庸、因循苟且的退縮心態；同時不要因為某些人對生命失望，或漠視心靈深處最真實的渴望而感到氣餒，反而更要熱切渴慕天主，期使自己能成為當今世代的使徒與見證人，將希望帶給這個破碎的世界。

在「鹽」的教導之後，主耶穌的另一個教導是要我們能成為世界的光：「你們是世界的光……人點燈，並不是放在斗底下，而是放在燈檯上，照耀屋中所有的人。」如果我們隱藏信仰，如果我們不敢表達希望，如果我們放棄愛的生活，那麼我們就是將我們所接受的光，隱匿在斗底下，而讓光逐漸暗淡或完全消失，以致我們將再看不到生命的真實面貌，並因而感到恐懼不安，卻只能焦躁急切地等待黎明的來臨。然而如果我們履行基督的教導，見證我們的信仰，表明我們的希望，實行我們的愛德，那麼我們將成為守護黎明之光的警衛，隨時準備向等待曙光的人宣報黎明已至，旭日已經來到（參：依廿一11-12），復活的基督來臨了！

而如果要成為守護黎明曙光警衛，讓黑暗變成光明，那麼聽聽本主日彌撒讀經一《依撒意亞先知書》中，上主怎麼說：「我所要求的禁食是：解除那不公正的鎖鍊和軛的繩索，釋放受壓迫的人，破壞所有的軛；把食物分給飢餓的人，把無地容身的貧窮人領到你家中，看見赤身露體的人給他衣服穿，不要輕視你的骨肉同胞。若這樣，你的光明將要射出，有如黎明。」這些動人又動心的話語正是對福音中耶穌邀請我們成為山之城、成為地上鹽、成為世界光的最具體回應。這字字句句所描繪出的由信仰轉化成的光明行動，猶如警醒的燃燈人一般，在他所經過的路途，都將路燈燃點，燈也都發出燦燦光芒，及至將一整座山上城裡的燈火點燃。

這熊熊的光明之火不禁令我想起我們這個時代的燃燈人—聖德蘭修女，這位加爾各答的德蘭姆姆將其大半生投注於服事印度貧中之貧、窮中之窮的人們。有一次她遇到一位非常有錢的富人，那人為表示對德蘭姆姆的欣賞與佩服，於是對她說：「你就算給我一百萬，我也不會做你的工作。」德蘭姆姆回應說：「我若是為一百萬，我也不會做這樣的工作。」是的，這位「愛到成傷」（Love until it hurts）的聖女窮盡一生與耶穌十字架的愛相連結，讓自己同化於耶穌的救贖之愛中，而能以整個生命向世人宣告復活基督的來臨，讓人從她那如同黎明之光的生命裡看見了基督之光。

最後，我們從耶穌的教導裡，不管是成為山城，或是成為鹽與光，祂在這裡都讓我們看見一個鮮明的對比：一方面是基督徒，另一方面是世界。基督徒與這個世界是有所區別的，就像可見與不可見、有味道與沒有味道、光明與黑暗的分別。山之城若隱匿於叢林間，將成為廢墟，就失去了作為城的本質；同樣，鹽若失去味道，就失去了特性，再也不能成為周圍環境不可或缺的東西；燈若燃點在斗底下，就無法照明，不能為四周黑暗的環境帶來光明，終將失去存在的價值。所以，教會

和信仰的最大危機，並不在於所處環境的複雜度，也不在於世俗的誘惑有多邪惡，卻是在於基督徒常常太急於與此世同化。我們急於把世界的做法和想法帶進教會和信仰當中；世界怎麼想、怎麼做，我們就跟著怎麼想、怎麼做。慢慢地，我們基督徒的信仰和價值觀逐漸淹沒在紅塵叢林當中，不再與世界有何不同；到那時候，世界就不會再覺得基督徒像鹽、像光一樣不可或缺。實際而言，教會之所以吸引人，從來就不是因為教會與世界一樣，而是因為教會與世界有所不同。不同並不是表現怪異，卻是生命本質、價值觀的不同、生活原則的不同，根本的不同。這也是為什麼當耶穌講到建在山上的城，講到鹽與光時，祂先為我們在山中聖訓中講了那與世俗價值觀截然不同的「真福八端」。

總之，就讓我們領受耶穌對我們的使命召叫，並在每天的生活中積極有效地去活出這份召叫吧！祂將山城般的生命通傳給我們，使我們有能力見證祂的臨在；祂將鹽的生命通傳給我們，使我們的生命更具甘旨美味；祂將光的生命通傳給我們，使我們當陷於人生困境時，能循著光而找到天主旨意的道路。而祂不僅邀請我們接受這些天大的禮物，祂更賦予我們使命，要我們將這些恩寵轉化為行動，慷慨地將這些禮物分享給人。

因此，成為山上的城、地上的鹽、世界的光，讓山城顯耀，讓鹽調味，讓光照射吧！

祈禱經文

面對此一慶祝奧蹟，我們的團體受天主邀請前來朝拜天主，因此在今天彌撒的一開始，我們這樣歡欣踴躍地向天主詠唱著：「請大家前來叩首致敬，向創造我們的上主跪拜，因為祂是我們的主天主。」（詠九四6-7）這首聖詠為習慣性的日課人是非常熟悉的，因為它也使用在「時辰祈禱」的序經當中。除此之外，這首聖詠在第八世紀時，也使用在四旬期的四季齋期的周六禮儀當中。

在「集禱經」中，我們心悅誠服地承認天主的恩寵是我們唯一的希望，同時祈求天主不斷以祂的仁慈時時保護我們：「仁慈的天主，求祢垂顧祢的子民；祢的恩寵既是人類唯一的希望，求祢時時保佑我們。」這闕禱詞讓我們體會到我們基督徒團體真是一個幸福的天國子民團體，擁有天主恩寵的保佑，而這恩寵將帶給我們永不失落的盼望。在第八世紀的禮書中，這闕禱詞使用在彌撒結束前的降福禮中。在一些最早期的禮書中，這闕禱詞也出現在主顯節後第五主日的集禱經中。

在「獻禮經」中，我們這樣祈禱：「上主，我們的天主，祢創造了這些餅酒，原為供給我們飲食，以維持現世的生命；求祢聖化這些禮品，使成為我們獲取永生的聖事。」信友們以儀節式的遊行將餅和酒呈獻到祭臺上，而以一种清楚可見的形式來表達出，他們在隨後的感恩經中，將主動地接受基督的邀請，與基督聯合一起，向天父獻上感恩及讚頌的祭獻；同時也指出了呈現禮品的真精神及真意義，也就是祈求天主聖化這禮品，使之成為為獲取永生的生命之糧。這闕禱詞出自第六世紀的禮書中，一闕專用於九月份守齋日的禱詞。

「領主詠」有兩個選擇，一是聖詠一〇六8-9：「願我們稱頌上主的仁慈，稱頌祂為人所作的奇事，因為祂使口渴的獲得滿足，使飢餓的飽享美物。」另一首則是《瑪竇福音》五5-8，這首出自上個主日福音的領主詠，與前一首領主詠遙遙相呼應：「哀慟的人是有福的，因為他們要受安慰。慕義如飢似渴的人是有福的，因為他們要得飽飫。」這是常年期一系列引用真福八端作為領主詠的第二系列。這兩首領主詠都是梵二之後才放入彌撒經書當中。

「領聖體後經」為我們指出了「共融聖事」的深深刻底蘊：「天主，祢願意我們參與聖宴，分享了同一個餅，同一個爵；求祢使我們能在同一基督內結合為一，為世界的得救共同努力。」這禱詞很明顯的是按照保祿對感恩聖事的情懷而編寫的：「我們所祝福的那祝福之杯，豈不是共結合於基督的血嗎？我們所擘開的餅，豈不是共結合於基督的身體嗎？因為餅只是一個，我們雖多，只是一個身體，因為我們眾人都共享這個餅。」（格前十16-17）而如同厄瑪烏的兩個門徒一樣，我們圍繞主的餐桌的人，在領受了共融聖事之後，我們也將帶著隱沒在我們生命中的耶穌，回到日常生活當中，為世界的得救努力。這闕禱詞也讓我們想起感恩經第四式中的第二次呼求聖神的禱詞：「上主，求祢垂顧祢為教會準備的祭品，恩准所有分享同一個餅和同一杯酒的人，由聖神合為一體，在基督內成為生活的祭品，歌頌祢的光榮。」

禮儀行動

1. 本主日，主祭穿綠色祭披。
2. 詠唱「光榮頌」及「信經」。
3. 主祭在致候詞之後，可以用下列類似的導言，導引信友們更深地進入信德的奧蹟之中：「今天彌撒所傳遞的訊息是如此地讓人驚異，卻又是如此地動人心弦。天主信任我們遠遠超過我們對祂的信任，祂竟然委託給我們成為祂照世的光芒，並以祂芬芳馥郁的福音護守及調味這個世界而成為地上的鹽。天主賦予我們的責任是何等重大啊！在今天的彌撒中，我們特別懇求天主仁慈地護守我們生命，使我們能按福音的教導去生活，並在我們的生命中燃起祂的真

光。」

4. 主祭可以用下列類似的引言，來幫助信友們進入「懺悔詞」當中：「我們在生活中，常常以過與失來熄滅基督在我們身上所點燃的真光，並讓福音失了味；現在讓我們祈求上主的寬恕，準備好心靈，為能虔誠地舉行聖祭。」
5. 這個主日「信友禱詞」的導言，主祭可以運用本主日讀經及福音的精神，以下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「如果我們解除那不公平的鎖鍊和軛的繩索，釋放受壓迫的人；把食物分給飢餓的人，照顧無地容身的貧窮人；那麼基督的真光就將透過我們照亮黑暗。作為世界的光和地上的鹽，就讓我們為世界的需要呈上我們的祈禱。」同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「天主，祢的聖子耶穌信託我們要成為世界的光；祈求祢俯聽我們的祈禱，並讓我們的心放射祢愛的光芒。以上所求，是靠我們的主基督。」
6. 在「感恩經」開始之前，主祭可以用下列類似的話語作為導言，引領信友們進入感恩聖祭的頂峰經驗當中：「讓我們感謝天主聖父，是祂讓祂聖子耶穌的真光照耀我們，而使我們能成為世界之光；是祂派遣聖子耶穌來到我們當中，為我們帶來福音，而使我們能成為地上的鹽。」
7. 宜採用感恩經第一式、第三式或第四式。（按「彌撒經書總論」第365號d項：「感恩經第四式：附有不可變換的頌謝詞，扼要地陳述整個救恩史。本感恩經可用於沒有專用頌謝詞的彌撒，以及常年期的主日。這感恩經因其結構關係，不得加念為亡者的特殊經文。」）若採用感恩經第一式及第三式，則頌謝詞可採用「常年主日頌謝詞」（一）~（八）。按本主日讀經及福音的精神，很適合採用第一式頌謝詞，此式頌謝詞的主題是「逾越奧蹟與天主子民」。
8. 本主日「禮成式」可舉行隆重降福禮。請見《主日感恩祭典（甲）》頁314-315「季節降福經文—常年期」。
9. 最後的結束派遣用語很合適選用以下格式：
 - 1) 去傳揚上主的福音吧！
 - 2) 平安回去，在生活中光榮天主吧！

一周禮儀

1. 平日讀經採單數年。
2. 這周的特殊禮儀日及必行紀念日：
2月6日（周一）聖鄭安道及聖保祿·三木等殉道 紀念日（紅）
2月10日（周五）聖思嘉貞女 紀念日（白）

禮儀須知

1. 本主日可行殯葬彌撒，但禁其他亡者（紀念）彌撒。
2. 周間舉行「求恩彌撒」（*Missa votiva*），包括周六特敬聖母彌撒，可採用適合彌撒的顏色，也可採用本日或本禮儀時期的顏色。（「羅馬彌撒經書總論」第347號）