

春節彌撒

潘家駿神父（主教團禮儀委員會）



慶祝奧蹟

年終歲末，想起孩提時代，每年在台灣放寒假前，老師總會在黑板上寫下這樣讓人盼望的作文題目，來做為寒假作業：「新年新希望」或是「新年新計畫」。小時候，對每一個當下的時刻都有一份等不及的驚喜，因此綠格的稿紙上總是填滿了新鮮的希望；猶如阡陌的稻田裡，結出繽紛喜悅的金黃稻穗。

面對過年，小孩子總有著豐沛期待與想像，而作為大人的我們，或許隨著歲月成長，每當歲末氛圍籠罩時分，對未來和過去所橫生的戀戀卻又是帶著倦意的感慨，也許早已經代替了青春歲月蓄勢迎向明天的活力朝氣。然而，即使成年人過年的氛圍不再如同孩童一般昂揚，但這依舊是一個值得珍惜把握的時刻。或許就因為不再興奮昂揚，因此可以更加靜謐深刻。

在這靜謐深刻的新年慶典中，透過全家團聚圍爐，正是可以適時表達出我們對另一半、對父母、對子女、對兄弟姊妹、對朋友關心之情與感情聯繫的珍貴時刻；這同時也是我們可以騰出一片不受干擾的時空，讓我們能夠暫停一下忙碌的腳步，反省並回顧過去一年中遇見的人、經驗的事的重要時機。在這珍貴時刻與重要時機裡，重新回味過去，並為這新的一年立下善志與計劃，也提醒自己要更加珍視及把握天主所賜與的一切「當下」恩寵，更疼惜我們「眼前」之人。

在每年的春節彌撒讀經中（出十二 1-5, 14），總會把以色列人在出離埃及的奴役之後，天主與選民訂立逾越節的法律，並開始過逾越節的片段敘述在我們的眼前。這春天的慶節乃成了以色列人與天主之間的盟約慶典，在這慶典中，每當他們念茲在茲過往的生命時，他們總是能夠圓開親悟，生命因為天主的介入而讓變得何其有福。他們那原是受壓迫、被死亡控制的生命，變成了一條完全彰顯天主大愛的道路；原是充滿絕望的生命，變成了一條通往希望的道路；原是悲傷痛哭的生命，最後也都化成了歡欣的淚水。而我們的生命比以色列人更有福，因為天主子耶穌親自來到我們當中，在祂內，天主以各種屬神的祝福了我們，就如聖保祿在《厄弗所書》（一 3）中所說的。

在這新年伊始，透過春節彌撒的福音，耶穌就許諾我們這樣的福氣：「不要為明天憂慮！」但這教導和建議乍看之下卻是一堆「沒有道理的道理」，祂這樣說：「不要憂慮說：我們吃甚麼，喝甚麼，穿甚麼？……」祂最後這樣結論就是這句：「不要為明天憂慮。」然而為什麼說這是「沒有道理的道理」？因為我們的現實生活景況明明常常是會瞻前顧後，我們常常被人生的掛慮所困擾。我們總是讓那還未到來的明天，不斷地來打擾我們當下的生命時刻，以致忽略了我們當下生命中許多美好的人、事、物，也讓我們錯失了生命中的許多美麗風景。生命中的許多事不是靠拍照、錄影就可以留下來的、過去了就過去了。

的確，生活中有太多的憂慮，讓我們活得不快樂；也有太多的慾望與需求，讓我們活得不真實。所以，耶穌的教導和建議似乎和我們真正的生命景況是衝突的。因此要如何讓耶穌這「沒有道理的真理」在我們的生命中成為真實的道理？成為有道理？關鍵就是「信賴」。

當然，「不要為明天憂慮！」並不是要我們不要為明天的生命做計劃，而是在做計劃之後，就應該學會放下並信賴天

主。是的，耶穌這句話的真正意義正是要我們全心信賴天主。高空鞦韆特技表演就是一個最佳的有關信賴的例子。盪鞦韆的表演者一定要信任得過負責接應他的那位接手。他固然可以做出令人驚嘆的美妙特技，兩翻、三翻、四翻，但是表演最精彩的部分卻是接手適時地在正確位置握住盪鞦韆的那位表演者。我們的生命不論是處逆境或順境，大部分時候都猶如在半空中盪鞦韆，願意努力活出生命。這生命固然美妙，但如果沒有天主在那裡接住我們，所有的飛盪就什麼也不是。信賴那位「大接手」吧！

「不要為明天憂慮！」，為世俗的價值觀，這或許是沒有道理的，因為世俗總認為拼命賺錢才是幸福的硬道理，但這卻是基督徒的「沒有道理的真理」，而且是基督信仰一個很重要的本質。因為天主的作為是不需要任何繁雜的道理來解釋，卻是可以去經驗的。從天主來的作為，常常是沒有道理，甚至是矛盾的，然而真理是天主確實會與我們同在。

因此，就讓我們信賴天主，不要為明天憂慮，珍惜生命的每一個「當下」，享受它、品嚐它、欣賞它，實踐它，就像高超的舞者一圈又一圈跳著曼妙的舞蹈，跳著的每一個絕美瞬間，成為一連串的美麗剎那，然後當回過神來的時候一看，才會發覺：「啊！我已經來到了這裡！」

在這新春伊始，就讓我們祈求上主的祝福，當我們在生命的旅途中感到痛苦時，祝福我們得到平安和慈悲；當我們感到倦怠和疲憊時，祝福我們能體諒、忍耐並重新獲得力量；當我們感到恐懼時，祝福我們得到愛與勇氣。

這就是我們在新春伊始所渴望地從天主那裡獲得的祝福，而在各個民族中，都有各自一年之始的求福及慶祝方式，而我們就是以過春節的方式來慶祝新年的開始。為我們本地的生活和文化來說，這是一個非常重要的節日。它就如同以色列人過逾越節一般，是一年當中最重要、最隆重的節慶。逾越節的慶祝是以色列子民對天主的紀念與感恩，而我們的「春節彌撒」也可以稱為逾越節的感恩祭典，因為在這感恩祭中，我們感念天主恩賜我們的救恩大德。這感恩祭正是基督在逾越節透過祂的逾越與贖為我們留下來的，提醒我們為何常常要向天主心懷感恩，並以這感恩的情懷對待他人，尤其在新春期間。

有關這個充滿濃濃在地情感及文化的節日禮儀，禮儀專家趙一舟蒙席在回顧及反省台灣教會四十年禮儀革新時，就對「春節彌撒」作了如此的敘述：「民俗中有多樣的慶祝方式，同時也表現出我國的某些優良文化。身為基督徒，如何在禮儀中慶祝此一重要節日，使我國文化與禮儀結合，使民俗基督化，這乃是主教團曾經關注和研討的問題，於二十多年前就指示禮儀委員會編訂了『春節彌撒經文』，此經文由主教團批准，並經聖禮聖事部認可後，編印在《主日感恩祭典》當中。……為編寫此春節彌撒經文，應顧及教會禮儀與我國文化互融（inculturation）的原則。」

是的，從梵二《禮儀憲章》中，我們可以綜合出禮儀本地化所必須面面俱到的三個互動原則：教義原則、文化原則和牧靈原則。其中我們看到了文化在禮儀成形過程當中所扮演的角色，更進一步說，禮儀革新不能置文化要素於度外，而禮儀在各地文化中的適應也只能被放在本地化的架構當中才能夠被理解。「春節彌撒」可以說是一個禮儀本地化成功的具體例子。

專用經文

「春節彌撒」的全部彌撒專用經文，都是按照教會所指示的本地化原則編選或編寫，一方面固守教義及牧靈的原則，同時也反映出春節優美文化的特點。

讀經一選讀出谷紀十二1-5, 14。以色列人在出埃及之後，開始過逾越節，今天的讀經一就是在向我們述說天主與以色列選民所訂立的逾越節法律。但在這之前，其實以色列人也會在春天的開始慶祝春節，一如許多其他的民族一樣。這樣一個屬於各民族的春天慶祝，慶祝嚴冬過去，代表著欣欣向榮，充滿生機的春天來臨了的節日，因著天主救恩工程的介入，而讓春天的慶祝加深了它本身就已經具有的生命意義。這春天的慶祝乃成了以色列人與天主之間的逾越慶典，是一個天主把他們從埃及的奴役中帶領到福地的感恩慶祝。在這慶祝中，當他們回顧過往的生命時，他們總會體悟到他們的生命因為天主的介入：原是受壓迫、被死亡控制的生活，變成了一條完全彰顯天主大愛的道路；原是充滿絕望的生活，變成了一條通往希望的道路；原是悲傷痛哭，最後也都化成了歡欣的淚水。

我們的生命比以色列人更有「福」，因為天主子耶穌親自來到我們當中，以言以行親自教導我們如何「迎春納福」。福音便是選自瑪竇福音五1-12的「真福八端」，耶穌教導我們的「真福」正是耶穌的自畫像，祂願意把祂自己的生命分享給我們，讓我們的生命擁有真正的福氣。這幅自畫像就是耶穌在山中聖訓中所揭櫫的精神：神貧的、哀憫的、溫良的、飢渴慕義的、憐憫人的、心裡潔淨的、締造和平的、為義而受迫害的人是有福的。福音也提供了第二個選擇，第二篇福音選自瑪竇福音六31-34：「不要為明天憂慮！」

「進堂詠」和「領主詠」都是以豐收、富裕、新人、除舊更新等配合新春福滿的主題而選擇的。

「頌謝詞」是特別為春節編寫的，強調在此佳節要常懷對天主的感恩之心，在生活上要除舊更新，善度基督徒的生

活；在邁向天國的道路上，要勇敢前進。

其他專用禱詞：「集禱經」、「獻禮經」、「領聖體後經」的編寫也都環繞著祈求天主恩賜我們在萬象更新之際，也能更新生活；加強我們對天主為萬有之主的信仰；求賜平安幸福，日後在天鄉永遠歡聚等主題。

禮儀行動

1. 本主日春節彌撒，主祭穿金色或紅色祭披。
2. 詠唱「光榮頌」及「信經」。
3. 這個主日「信友禱詞」的導言，主祭可以運用本主日讀經及福音的精神，以下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「在這新年的開始，耶穌透過真福八端的教導，向我們分享了祂真福的生命，讓我們的生命擁有真正的福氣。現在就讓我們透過基督，向天主呈上我們的祈禱意向。」同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「天主，在這一年復始，萬象更新之際，祢賜予我們真福；祈求祢賜我們活出這八端真福的恩寵，並將這基督的生命分享給人。祂是天主，永生永王。」
4. 宜採用感恩經第一式或第三式，頌謝詞可採用「新年頌謝詞」。
5. 本主日「禮成式」可舉行隆重降福禮。請見《主日感恩祭典（丙）》頁321「季節降福經文—新年開始」。
6. 最後的結束派遣用語可選用以下格式：
 - 1) 去傳揚上主的福音吧！
 - 2) 平安回去，在生活中光榮天主吧！
 - 3) 平安回去吧！
 - 4) 彌撒結束之後，可舉行祭祖大典。
(經文請見請見臺灣地區主教團禮儀委員會網站<http://sliturgy.catholic.org.tw/>)。

禮儀須知

1. 按禮儀年曆的規定本日不禁止舉行殯葬彌撒，但按我們地方教會的過年文化，相信不會有人在春節期間舉行殯葬禮儀或其他亡者（紀念）彌撒。但在彌撒之後，按慣例可舉行祭祖大典。