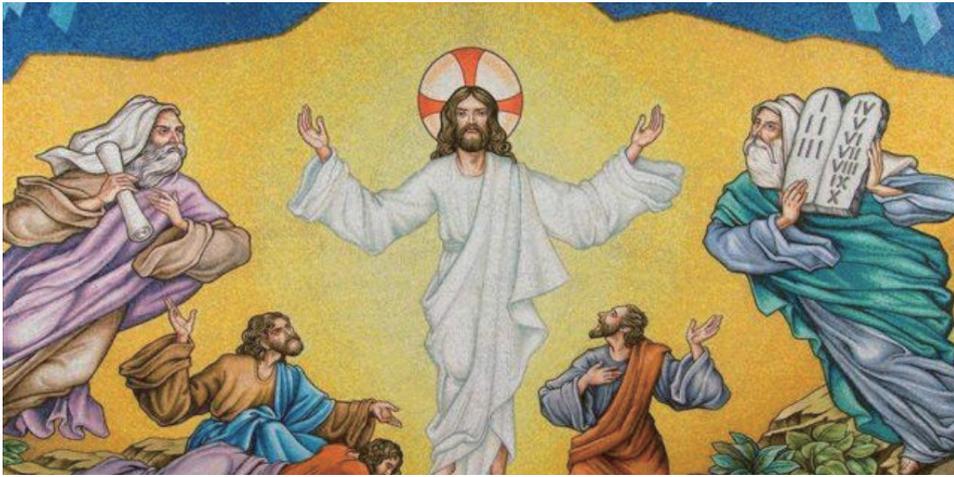


丙年
四旬期第二主日

潘家駿 神父（主教團禮儀委員會）



慶祝奧蹟

【彌撒讀經：創十五 5-12, 17-18；斐三 17-四1；路九 28-36】

本主日彌撒的第一篇讀經《創世紀》，將帶領我們回顧救恩歷史中非常重要的一個步驟，就是天主與亞巴郎和他的家庭立盟結約，並許下美妙絕倫的救恩許諾。這舊盟約正是唱響天主救贖人類計畫的序曲，在救恩歷史的主旋律中，我們更要聽見天主的仁慈慷慨在與人訂立的新盟約裡響徹雲霄，在這新盟約中天主主要賜下自己的兒子，成為亞巴郎的後裔，在這兒子身上天主將圓圓滿滿、滿滿圓圓地實現祂與亞巴郎所立的誓約。在今天的《路加福音》裡，我們將與伯鐸、若望和雅格三位在革責瑪尼山園目睹耶穌苦痛欲絕的門徒，一起經驗這位兒子顯聖容的奧蹟，並讓我們透過基督徒入門聖事所擁有的逾越生命，能如同耶穌顯聖容一般，時時處處映照出耶穌豐腴的逾越光澤。

現在就讓我們帶著四旬期特有的恩寵，一起登上這處耶穌短暫顯現聖容的光榮之地、榮美之山，並從耶穌顯聖容的這三個行動：登高山、顯聖容和承擔使命，來洞察這個奧蹟事件與我們生命細針密縫的緊密關係。

耶穌的第一個行動：登高山。耶穌登上了一座高山，或許是大伯爾山。耶穌的登山再度讓我想起一則故事，這則故事是美國偉大的小說家海明威（Ernest Hemingway）所寫的一篇有名的短篇小說，小說篇名叫《屈力馬扎羅山的雪》（*The Snows of Kilimanjaro*）。小說的開場白是這樣描述的：「屈力馬扎羅山是一座海拔19,710呎的雪山，據說是非洲最高的山。它的西峰，馬賽語（the Masai）稱之為『神的居所』（the House of God）。在接近西峰處，有一具枯乾而凍僵的豹子屍體。沒有人知道，這隻豹子在那高處究竟尋找什麼。」

中國作家劉再復先生就針對海明威的這隻豹子寫了一篇散文，散文名叫《屈力馬扎羅山的豹子》。他在文章中為這隻豹子攀上頂峰提出了各種理由，或許劉先生沒有留意到，這隻豹子很有可能就是要走到「神的居所」那裡，要朝見天主。耶穌就猶如那頭受到屈力馬扎羅山吸引的豹子一樣登上高山，雖然我們不知道這隻豹子受到了甚麼吸引，但可以確定的是耶穌一定是受到天主聲音的呼喚而登上高山，就如今天福音所說的，是為了離開人群去祈禱，也為了默想，為了尋求天主的旨意。

人子睡覺連枕頭的地方都沒有，卻永遠有祈禱的地方。耶穌雖然處在黑暗的夜晚和暗黑的高山，祂仍然能夠好好地利用這時間與地點，作為祂與天父親密交往談心的時空。雖然周遭的陰影重重，祂卻藉著祈禱而能撥雲見月，在陰翳中仍能明識天主的旨意。耶穌得著力量的奧秘就是祈禱。對我們每位基督徒來說，我們都猶如那頭受到屈力馬扎羅山某種吸引力的吸引登上高峰的豹子一樣，也都受到天主聲音的呼喚與啟示，被吸引登上信仰的大伯爾山，但在這座高山我們經驗到耶穌顯聖容了嗎？關鍵就在於我們有沒有與耶穌獨處祈禱？我們會不會與耶穌獨處祈禱？利用任何時間和地點來祈禱，與耶穌獨處並親密交往，為基督徒是無比重要的，尤其是在這段準備與基督一起出死入生，讓基督徒的生命盡顯逾越光澤的時期更是如此。

耶穌的第二個行動：顯聖容。當耶穌顯聖容時，按照《路加福音》的記載：「耶穌的「面貌就改變了，祂的衣服潔白發光。」耶穌改變容貌，不只是外表的改變，更是把祂內在的神聖本質盡顯無遺。祂神聖本質所蘊藏的榮光也充滿在祂的衣服上，使衣服發出炫目的光芒，變成如光一樣的潔白。事實上，耶穌的形貌改變，我們的外表面貌及內在生命也會隨著

生命歲月的流轉不斷地改變。生命中的意氣風發會改變我們內在的生命，甚至因而影響外在的容貌；生命裡的飛來橫逆、意外傷害也可以改變我們的形貌和生活；體衰病重也會消蝕我們的身體外貌，令我們的容貌和生活產生變化；歲月的流逝更會像一把斧頭一樣，把我們的容貌與身體鑿出深淺不一的纍纍皺紋痕跡，改變我們的形像；當死亡降臨時，我們的整個生命和身體容貌更是要變得蕩然無存。不論是生命裡的橫禍、疾病、衰老或死亡，我們常常視之為生命裡的荒謬，這些因著原罪而進入人類生命裡的東西都不是天主創造人類的本意。

不僅我們個人生命裡有荒謬，事實上，在我們的社會或世界裡也充滿荒謬。遠的不說，2018年我們就經驗了許多人類生命裡的艱難與不堪，譬如：12月23日印尼海嘯突然襲擊巽他海峽（Sunda Strait）海灘，造成至少62死584人受傷；12月阿富汗乾旱饑荒，逾25萬農民被迫離家；從2017年8月開始，經過2018年，緬甸經歷了歷史上最黑暗的種族迫害，對羅興亞種族清洗事件仍不見好轉，約100萬羅興亞人還棲身於衛生條件惡劣的難民營內，盼不到能返回若開邦家園的那天等等，所有的這些事件都令我們覺得荒謬。我們會認為荒謬，是因為這些因著原罪而進入人類生命裡的荒謬東西都不是天主創造人類的本意，也與我們對生命的期待格格不入。

談到人生的荒謬，讓我想起2015年上映的一部根據美國登山家艾倫羅斯頓（Aron Ralston）的自傳《在岩石與險境間》真人真事改編的電影《127小時》。電影敘述喜愛登山探險的男主角在攀山途中意外墮入深坑，被石塊壓住右手經歷127小時的求生過程。在受困期間，主角對過往的生命作出深刻的回顧和反思，最後以一把劣質的童軍刀壯士斷臂。然而在這看似荒謬的痛苦經歷中，卻把平時逗人發笑，對生命毫不在乎的主角，引發生存意志，並成為一個翻生越死的英雄。這位主角憑著意志把自己生命裡的荒謬容貌改變了，變得如此美麗。

我們生命裡存在著許多荒謬，但有甚麼荒謬會比得上天主為了愛我們，讓祂的獨生愛子攝取了人的肉身，降生成人，最後甚至被祂所愛的人釘死在十字架上更為荒謬？聖保祿宗徒就深深體會到十字架的「荒謬」道理，為那些自以為聰明的人是愚昧的，但對相信的人卻是天主的大能。因著愛，天主願意被看成荒謬，以至於讓我們在生命的荒謬中，得以看見天主的愛。如果我們願意透過耶穌的十字架，重新觀看這些原本可以把我們的生命變為「醜八怪」的荒謬，我們就可以親身經歷那位生命裡長有一根刺，並充滿卑賤荒謬的聖保祿的生命歷程，一如他在讀經二《斐理伯書》中所說的：「我們的家鄉原是在天上，我們等待主耶穌基督我們的救主從那裡降來，祂將使萬有屈服在祂權下，祂必運用大能，使我們卑賤的身體，改變得相似祂光榮的身體。」相似基督的變容是要從地上開始，它不僅圓滿實現在主再度來臨的時刻，更要在我們的塵世生命中開始變化。誰忠於基督，誰祈禱，誰尋求天主的旨意，就會逐漸使我們現世卑賤的身體、荒謬的生命，改變得美麗並相似祂光榮的身體。

耶穌的第三個行動：承擔使命。當耶穌變容時，山頭頓時成為天上人間，難怪伯鐸由睡夢中醒來，一見這樣的美景，便帶著一片天真純樸的心情，想留置這一霎那的天堂榮景，於是信口對耶穌說：「主啊！我們在這裡真好！」伯鐸見這不可思議的景象，實在無法找到人間的言語來表達形容，只能傻傻地發出這句簡單的喟嘆。然而這句話卻完全表達了他的心願，他不願意離開這個如天堂一般的地方，更不願意再聽到恩師受苦受死的訊息，甚至打算定居下來，他這樣向耶穌說：「讓我們搭三個帳棚，一個為祢，一個為梅瑟，一個為厄里亞。」

原來伯鐸將這短暫的光榮誤認成永恆的榮耀，從天而降的聲音答覆了伯鐸的要求，這聲音說：「這是我的愛子，你們要聽從祂。」這天父的聲音將伯鐸拉回到耶穌和一切願意跟隨及聽從耶穌的人的使命裡，耶穌默西亞使命的完成就是必須先經過苦難和死亡，於極度受辱的情況下，在十字架上被舉起來；同時也在完全榮耀的光輝裡，從死亡中復活。顯聖容，讓我們預嘗了耶穌復活的光榮，同時也向我們預告了耶穌祂原是代表著失敗、絕望和死亡的十字架將轉化為勝利、希望和生命的記號，所有願意聽從耶穌的人都將經歷這轉化的過程，並且活出這同一的道路。這是一條受苦的道路，但也是通往醫治的道路；這是一條流淚的道路，但也是一條從悲傷哭泣化為歡欣踴躍的道路；這是一條羞辱的道路，但也是一條彰顯天主大愛的道路；這是一條賜死亡之路，但卻也是通往復活的道路。

這條邁向頂峰經驗的登山之道，讓我想起二十世紀中期熙篤會隱修士多瑪斯牟敦神父（Thomas Merton）的著作《七重山》（*The Seven Storey Mountain*）。「七重山」這個書名是取自義大利詩人但丁《神曲》中煉獄七宗罪的種種試探。七罪宗指的就是我們在步向死亡的路途中，常常必須面對的傲慢、妒忌、暴怒、懶惰、貪婪、貪食及色欲。如果能夠一一勝過這些試探，就能登上七重山的頂峰樂園。事實上，《七重山》這部書就是描述牟敦神父自己如何在知識的饑渴上，更在靈魂的深沉痛苦裡，與世界的現實奮戰不懈，並在焦灼、貧乏與孤寂當中尋尋覓覓創造他的那一位，直到他攀登了七重生命的高峰，找著了那炙熱的信仰。在他的旅程行將結束時，他總結登山的目的，就是回到天主那裡。

這結論就如同張春申神父在為《七重山》中文版寫推薦序的時候所說的：「（《七重山》）為我們引出了一個存在於每一顆被信仰焚灼的心靈狀態，一個心靈與神之間彼此交往的模式，那就是一個一蹴可幾且不可逃避的張力：『神是為人的神，人是為神的人！』……這是說，人若不是在孤獨中，他碰不到神，但是要碰到神，他不得不去碰到人，因為神是為人的神。……因此牟敦神父甚且不安於隱修，還要孤獨：孤獨了，又要找人……。」所有基督徒，包括隱修士，我們都有一份從天主而來的愛人使命，但要按天主的旨意去完成這使命，我們非得有時離開人群，

登上信仰的高峰，在祈禱中經歷耶穌顯聖容的頂峰經驗。為活出這頂峰經驗，我們也必須從我們的大伯爾山下來，回到我們所生活的世界裡，在一個缺乏信德的世界裡活出這經驗，把天主的醫治、大愛以及信仰的喜樂帶給我們的世界，如此生命的顏容也將會放射基督聖容的光華來。

盼望我們那一天在映照心靈的那面鏡子時，也會驚覺到我們的生命面容越來越充滿基督的燦爛光彩。

祈禱經文

彌撒一開始就詠唱著：「上主，我一想到你，心裏就說，我尋求你的慈顏，我切望仰瞻你的慈顏，求你不要轉面不顧。」（詠廿六 8-9）這首「進堂詠」表達我們渴望目睹天主的容顏，而這渴望將進一步帶領我們與三位門徒一起，在大伯爾山上經驗耶穌顯聖容。這個主日的「進堂詠」還有另一個選擇：「上主，求你念及你的仁愛，你一向就以慈悲為懷。不要讓我的仇人向我誇耀，以色列的天主，求你救我們脫離一切災禍。」（詠廿二 2, 3, 22）這是傳統以來一直使用在這個主日的「進堂詠」，表明了在這個雖處曠野，但恩寵滿盈的時期，我們需要天主的保守堅固。

在「集禱經」中，我們求賜我們所需要的靈性眼目，好讓我們能看見天主的光榮：「天主，你命令我們聽從你愛子的教訓；求你賞賜我們，今世深蒙你聖子的培育，來日在天上，以淨化了的靈性之目，無限歡欣地瞻仰你的榮耀。」這關梵二之後為本主日特別新編寫的禱詞，與這個主日的福音耶穌顯聖容有一細針密縫，緊密相連的關係。

在「獻禮經」中，我們這樣祈禱：「上主，求你因我們所作的奉獻，洗刷我們的罪污，聖化你信眾的身心，好能虔誠地準備將要來臨的逾越節。」這關禱詞在第八世紀的禮書中原使用於四旬期第三主日，梵二之後將之編輯在四旬期的第二主日中使用。

「頌謝詞」為我們明示了今天慶祝的奧蹟：「基督向門徒預告了自己的死亡，在聖山上給他們顯示了自己的光輝，為彰顯法律和先知所作證的真理：人必須經過苦難，才能到達復活的光榮。」這關美麗的經文是梵二之後，特別為了與四旬期第二主日的福音前後呼應、相互回響。其中基督的「光輝」源自於若望福音十七 22；格林多後書四 6；斐理伯書三 21；希伯來書二 9。禱詞中的「聖山」則是在伯多祿後書一 18中提到。

「領主詠」節錄自瑪竇福音耶穌顯聖容中的片段，而與這個主日的福音作了一個連繫：「這是我的愛子，我所喜悅的，你們要聽從祂。」（瑪十七 5）這首領主詠是梵二後新的安排。

藉著「領聖體後經」，我們感謝天主讓我們現在在地上就預嘗了天上的事物：「上主，我們在至聖聖事中分享了祂聖子的榮耀，由衷地向你稱謝，因為你使我們身在塵世，卻已嘗到了天上的神味。」這關禱詞源自第八世紀的禮書，在好幾個世紀的不使用之後，梵二再度拿來使用在這個主日裡。

禮儀行動

1. 本主日，主祭穿紫色祭披。
2. 主祭在致候詞之後，可以用下列類似的導言，導引信友們更深入地進入信德的奧蹟之中：「為我們基督徒來說，四旬期是一個充滿天主恩寵，並憑著這恩寵而去改變自我、轉化生命及變化形貌的時期。將我們自滿、自私和罪咎的形貌轉化為喜樂、愛與分享的面貌；將我們世界裡原本不正義、仇恨的面貌轉化為正直、仁慈與友誼的面貌。我們常常害怕改變、特別是要我們透過犧牲自我來改變的時候、更是如此。但今天耶穌耶穌顯聖容卻是為我們顯示出一條生命的轉化之路，因為個事件讓我們看到耶穌默西亞使命的完成乃是必須先經過苦難和死亡，並於極度受辱的情況下，在十字架上被舉起來；而顯聖容，讓我們預先嚐到了耶穌復活的光榮，同時也向我們預告了耶穌祂那原是代表著失敗、絕望和死亡的十字架將轉化為勝利、希望和生命的記號，而所有願意聽從耶穌的人也都將經歷這轉化的過程，並且活出這同一的道路。」
3. 主祭可以用下列類似的引言，來幫助信友們進入「懺悔詞」當中：「我們有時候會掩住我們心靈的耳朵，不願去聆聽耶穌的聲音，因而疏忽了作為一名基督徒的使命。現在就讓我們祈求上主的寬恕，準備好我們的心靈，為能虔誠地舉行聖祭。」
4. 彌撒取消「光榮頌」。
5. 彌撒或日課禮儀均取消「阿肋路亞」。
6. 這個主日「信友禱詞」的導言，主祭可以運用四旬期的精神，以下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「我們聆聽天父愛子的聲音，並順服這聲音的引導，帶著我們的祈禱，來到天父跟前。」

同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「上主，感謝你召喚我們在信德中接受了洗禮；我們祈求你助祐我們能夠活出基督徒的生命之道。以上所求，是靠我們的主基督。」

另外，本主日為教宗方濟各就任九周年，應在信友禱詞中，特別加入「為教宗祈禱」的意向。

7. 在「感恩經」開始之前，主祭可以用下列類似的話語作為導言，引領信友們進入感恩聖祭的頂峰經驗當中：「在感恩經中，我們感謝天主聖父讓我們在感恩祭中攀登大伯爾靈山，隨著伯鐸、雅格和若望三位宗徒，經驗耶穌顯聖容，擁有頂峰經驗。」
8. 感恩經可採用感恩經第一、三式；或是「修好感恩經」第一、二式（請見主教團禮委會編譯《感恩祭典補篇》），但頌謝詞應採四旬期專用的頌謝詞，本主日採「基督在聖山顯容」頌謝詞。
9. 最後的結束派遣用語可選用以下格式：
 - 1) 去傳揚上主的福音吧！
 - 2) 平安回去，在生活中光榮天主吧！
 - 3) 平安回去吧！

禮儀空間儀音樂

不以花卉裝飾祭臺及其他禮儀空間。風琴或其他樂器只可用作伴奏歌唱。（「羅馬彌撒經書總論」313）

一周禮儀

緊接著主日之後，在耶穌顯聖容奧蹟的引導下，基督徒團體繼續四旬期的操練。

在星期一的一開始即是以聖詠廿六來作為對主日福音的回應：「上主，我喜愛祢所住的聖殿，就是祢那榮耀寄居的地方……上主，求祢救助我、憐憫我。因為我的腳已踏上坦途，我要在集會中讚頌上主。」（8, 11-12）這是伯鐸的話：「老師，我們在這裡真好！」的迴響；而這復活光榮的預嘗，也鼓勵我們勇敢地面對每一天生活當中的十字架。

這周彌撒中的禱詞基本上是在祈求天主的保護，幫助信友們克服罪的誘惑，善度聖潔的生活，實踐愛德。

而第一篇讀經依序節錄自達尼爾先知書（周一）、依撒意亞先知書（周二）、耶肋米亞先知書（周三、四）、創世紀（周五）及米該亞先知書（周六）；其中有三篇讀經是向天主的祈禱：節錄自達尼爾先知書的經文是一篇犯罪的人對天主的告白，以及天主對罪人所顯示的仁慈；節錄自米該亞先知書的經文也是在讚揚天主的仁愛寬恕；而節錄自耶肋米亞先知書的經文，則是在先知遭受敵人合謀陷害時，祈求天主對遭難的人的保護和對罪人的寬恕。其他經文則是涉及悔改、信賴天主以及耶穌的預像—若瑟等主題。至於福音，則是對應每一天的讀經一，而選自路加福音和瑪竇福音。

本周遇到的節日：

3月19日（周六），慶祝中華主保聖若瑟節日，雖逢四旬期，但因為是節日，所以要頌念「光榮頌」和「信經」，並使用專用「聖若瑟頌謝詞」。本節日除殯葬彌撒外，禁止其他彌撒。

禮儀須知

1. 本主日禁殯葬彌撒及其他彌撒。
2. 自「聖灰禮儀日」至「基督苦難主日」（聖枝主日）前的「四旬期平日」，優先於「聖人紀念日」，因此，這期間的聖人紀念日只可按禮書指定的方式慶祝。（《日課總論》237-239；《羅馬彌撒經書總論》355a）
3. 四旬期間，只有出於真正需要或牧靈效益，才可舉行適合於該需要的「求恩彌撒」，但不得用於主日、聖灰禮儀日與聖周。（《羅馬彌撒經書總論》374）