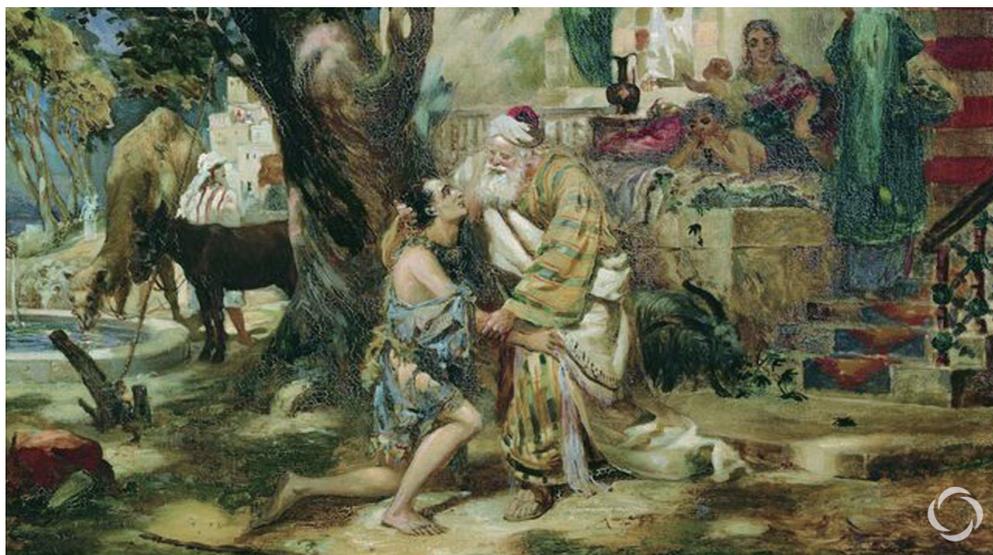


丙年

四旬期第四主日

潘家駿神父（主教團禮儀委員會）



慶祝奧蹟

【彌撒讀經：蘇五 9-12；格後五 17-21；路十五 1-3, 11-32】

本主日我們稱之為「喜樂主日」。所以這個主日的進堂詠，開宗明義地如此詠唱著：「耶路撒冷，喜歡吧！你們曾經憂傷的，要盡情歡樂，好能從它那安慰的懷裏得到飽飫。」為何在這充滿嚴肅與肅穆氛圍的四旬期期間，以「喜樂」作為四旬期第四主日的特徵呢？其根由是因為一方面，我們已經到達四旬齋戒期的一半，可以有喜樂和放鬆的一天；另一方面，因為過去是在本主日之後的星期三為那些準備在「耶穌復活節守夜禮」接受洗禮的候洗者舉行「開啟禮」（也就是「厄法達」禮，今日的《成人入門聖事禮典》則是將之安排在聖週一、二、三或六，為候洗者組織領洗前的退省中舉行），表示這些候洗者在經過一段長時間的準備之後，如今時候來到聖洗禮儀的門檻處，已經可以預見他們就要從水和聖神再生，即將獲得罪過的赦免，並得列入天主揀選的人群中，因此引發整個被揀選團體－教會的歡欣和喜樂情緒。

禮儀年丙年的喜樂主日特別慶祝天主的仁慈，因為天主的仁慈正是我們之所以喜樂的最深原由。因此，第一篇讀經《若蘇厄書》就是在向我們講述，以色列子民因著天主的仁慈，在曠野中經歷四十年的天主保護，長途跋涉後終於進入預許的福地，天主從他們身上除去了埃及的恥辱。在第二篇讀經《格林多後書》中，聖保祿宗徒談的也是天主的仁慈，這仁慈使祂「在基督內使世人與祂自己和好，不再追究他們的過犯。」在本主日的《路加福音》裡，耶穌更是藉著蕩子的比喻來向我們傾訴天父的慈愛。

每當我們聆聽福音中這個被譽為「比喻中的皇冠與珠寶」或是「福音中的福音」的比喻時，我們總會被故事中小兒子蓄意的叛逆與荒唐，與故事中的父親一起失望難過；也會因著蕩子的回頭，與父親一起動了慈心；當我們聽到大兒子以忌妒、憤怒、多疑、固執面對弟弟的回來時，想必我們的心也會嘆氣糾結，但也因著父親的慈祥含忍而深深感動。我們整顆心被父親的心牽引著，雖然難過、失望、嘆氣、糾結，但也更在父親親情流露的忍耐與寬容中，體會到他的愛子之情是如此溫厚，滿有慈悲，並且充滿了哀憐之情，在聽這個比喻時，我們的整條心弦都因著父親的慈愛而被撥動了。這被慈愛撥動的心弦還不斷地在聽者的生命中迴盪著一個最根本的生命問題，這無可逃避的問題是：在面對故事裡的三個人物：小兒子、大兒子和父親時，我究竟是誰？

每當我們聆聽這一篇福音時，總會把注意力放在那位「浪子回頭」的蕩子身上。因為我們常常覺得這個迷失了的小兒子跟自己比較像。特別是每當覺得生活被罪控制著，致使覺得遠離父家，流離疲憊時，渴望天父的溫柔觸摸，就如同比喻中的那位慈父，溫柔地觸摸小兒子的肩頭，將他擁入自己的心懷一樣。

我們平常把耶穌的這個蕩子的比喻又稱為「浪子回頭」。「回頭」意味著離家以後回家；曾經遠走高飛，今迷途知返。從福音中得知迎接兒子的父親高興極了，因為這個兒子是「死而復生，失而復得」。在這迎接迷途兒子的巨大喜樂背後，卻隱藏了先前的巨大悲傷。「找著」的背後是「失落」，「回頭」之前一定經歷了「離開」。所以當沉浸在這充滿喜樂、溫馨的重聚時，必需先來品嚐一下在此之先的悲傷情節。當有勇氣深探離家的含義時，才能真正了解什麼是回頭。

在小兒子離家前，他對父親說：「父親，請把我應得的一份家產給我吧！」接著福音這樣說：「小兒子把所有的一切都收拾起來，就往遠方去了。」路加寫得如此簡潔，平鋪直述，很難讓人完全體會到此處所記載的情節其實充滿了忤逆與傷人。這在猶太人社會是一項前所未聞的行徑，與猶太人尊重長輩的傳統完全背道而馳。雖然依照古猶太人繼承財產的法律，長子應該繼承全部遺產的三分之二，次子則可以繼承遺產的三分之一。一個人在活著的時候，可以依自己的意願，把財產分給孩子們。按照古猶太人的習慣，通常在一個人臨死前，才會把財產分給孩子們。所以，除了把一小部分的金錢送給孩子當禮物之外，絕少有人在健壯之時就把財產分給孩子們。這個浪蕩子向父親要求分家產，雖然於法有據，但在親情倫理上，可以說就是巴望父親早死。他向父親索求財產的態度無異於是在向父親說：「老爸！我等不及你趕快死。」

小兒子背棄了父親，帶著一分虛而不實的夢想，以及一分可觀的產業就往遠方去了。這裡的「遠方」，按照教父聖奧思定的解釋就是「忘了天主」的地方，而以聖保祿宗徒的話來說就是「與天主的生命無關」之處。因此，小兒子的離家是一個非常冷酷的行為，他的生活完全叛逆背道。我們的生活大都比較貼切於這位小兒子，有時候我們忽略自己更像那位大兒子。在大兒子身上，可以看到自己的忌妒、憤怒、多疑、固執、甚至看到那不易察覺的自以為義。雖然畢生「留在父家」，但卻與小兒子一樣迷失。

當聽到大兒子抱怨父親的那一番話時，我們或許會覺得並不陌生，因為這怨言也常常成了我們的怨言：「我努力了那麼久，工作得那麼長，做了這麼多，還是沒有辦法得到別人的賞賜，還是沒有辦法得到別人輕易到手的。別人為什麼不邀請我？不感謝我？不尊敬我？注意力卻花在那個比我差的人身上？」我們常常會為了別人一丁點的拒絕、一丁點的粗魯、一丁點的忽略抱怨，一次又一次地在暗地裡或公開地咕噥、毀謗、嘀咕、哀嘆。雖然不想這麼做，卻克制不了自己。

蕩子的比喻並不是童話故事，並沒有以快樂的結局收場，也沒有告訴我們哥哥是否與父親及弟弟和好，反而留待我們去正視生命中最艱難的抉擇：是要信賴或是拒絕天主完全寬恕的愛？耶穌並沒有替我們做決定，因為只有我們自己才能作這個選擇。是要進屋內與父親及弟弟和好，一同歡樂慶祝，或者是拗著自以為義的牛脾氣，拒絕父親的邀請，如何選擇，每一個人都得自己作決定！

至於比喻裡的父親，耶穌在這個比喻裡雖然只短短地用了「他還在遠處的時候，他父親就看見了他，動了憐憫的心，跑過去，抱住他的脖子，熱情地親吻他。」幾句話，卻把父親的慈愛描繪得鞭辟入裡，躍然紙上。這位年事已高的父親，因著對孩子的愛，越過了年齡與尊嚴的藩籬，極力跑上前去抱住這個回頭的浪子。在此，我們看到天主對人的深情大愛，父親雖然只跑了幾步去迎接他兒子的歸來，但在親情慈愛上卻是跑了比兒子更遠、更長的路，狂喜地歡迎兒子回家。

父親日復一日望眼欲穿的等待，等待的視線沿著家門外那條兒子常走的道路，癡癡盼望。如今這久盼的一刻真正來了，他的慈愛如止不住的洪流，決堤似地奔流出來；他滿懷慈愛地擁抱兒子，無言地表達他那無盡的慈愛。而那位經歷他鄉貧苦與羞辱的小兒子，連想好要對父親說的懺悔：「父親，我得罪了天，也得罪了你，我不配再稱為你的兒子了，把我當作工人看待吧！」這話都來不及說，父親就吩咐僕人取來上好的袍子，恢復了他作為兒子的權力；為他戴上戒指，讓父子的團圓與和好圓成他生命的重大標記；再讓僕人拿來鞋子，換下他腳下的破鞋，恢復了他作為兒子的地位。故事聽到這裡，我們已然發現這個比喻的故事情節雖然充滿背逆與死亡，但是父親的慈愛與憐憫卻滿有能力，能把死亡化為生命。父親的慈愛籠罩、環繞在整個事件中：他含忍兒子的背叛、不止息地等待、等待兒子回來後的欣喜若狂，讓浪子回頭的整個事件顯出至美與至善。

透過這則至美與至善的比喻，我們很容易發現到我們的生命旅程不只是小兒子皈依的旅程，大兒子也會隨時隨地出現在我們的人生旅程中，我們總是把「父親」當成一位不斷接受我們，寬恕我們，隨時等待我們回頭的角色。如果是這樣，那麼我們的生命還不夠完整，因為我們一直把父親當成是生命中的一個「外人」。我們或多或少都經歷了生命的殘缺，一直不是在當小兒子就是大兒子，不是貪婪就是怒氣，不是情慾就是忿恨，不是輕薄就是忌妒，總有什麼留在每人心裡面。這則比喻不讓我們的生命只在大兒子或小兒子的生命裡徘徊，它更要幫助我們找到生命中作為「父親」的那一份角色。在耶穌說過的話中，我想最大的挑戰是這一句話：「你們要慈悲，像你們的父親一樣。」（路六36）天主的慈悲由耶穌的口中道出來，不僅是要表達天主是如何地願意賜給我們新生命與幸福，祂更是邀請我們要像天主一樣，向他人顯示同樣的慈悲。

如果蕩子比喻中的含義僅止於人犯罪，天主就赦免，我們很容易就會聯想到自己的罪正是天主表現仁慈的最好時機。這種對蕩子回頭的解釋一點也沒有挑戰性，只會令我自己縮進自己的軟弱中，不停地希望天主主閉眼不看那些罪過，不管我做了什麼，就讓我回家。這種不切實際的看法並不是福音所要傳遞給我們的訊息。福音所要傳遞的真正訊息是：不管我是大兒子或小兒子，我受天主召叫的目的是去真誠地認識我是慈悲天父的兒子，我是天父的子嗣。身為兒子與天主的子嗣，我們就是天父的繼承人。我們注定要步父親的後塵，把祂賜給我們的慈悲施予別人。因此，歸向父親最終的目標就是自己也成為父親。

有次照鏡子時，突然驚覺自己與我那去逝的父親極其相像。看著我自己的容貌，我突然看見了我所見到的父親容貌。他自卑、自負但又信心十足，我對他崇拜但又批評，我愛他卻又怕他。當我在鏡中看到我自己的容貌時，我驚呼我們兩個人怎

麼會那麼像。我在震驚我和父親的相似處時，我也體會到我是他的兒子，我必需繼承他受人尊敬、懼怕、讚美、誤會……就像我父親一樣。同樣地，我們是那位寬恕和愛的天父的子女、子賜，盼望我們那一天在照我們心靈的那面鏡子時，我們也會驚覺到我們與天父是何其相像啊！

祈禱經文

彌撒一開始就詠唱著：「耶路撒冷，歡喜吧！你們凡愛慕它的，要聚在一起；你們曾經憂傷的，要盡情歡樂，好能從它那安慰的懷裡得到飽飫。」（參依六六 10-11）這首喜樂的聖詠從第八世紀開始，就一直響徹在四旬期第四主日。禮儀引用依撒意亞先知的喜樂及歡躍的召喚，因為為先知而言，放逐的日子就要結束了，而我們則是因為四旬期的準備也即將到了尾聲。

在四旬期的中途，我們在「集禱經」中祈禱能儘快預備好我們自己：「天主，你曾派遣唯一聖子，奇妙地促成了與人類之間的和諧，求祢使所有信仰基督的人，儘快準備自己的心靈，以最大的熱誠和信德，迎接逾越慶節的來臨。」

我們帶著那將為世界帶來救恩的禮品，在「獻禮經」中我們這樣祈禱：「上主，我們不勝鼓舞地向祢呈上這帶給我們救恩的禮品；懇切求祢，幫助我們懷著真誠與虔敬的心舉行聖祭，使世人都能獲享祢的救恩。」

「領主詠」把我們的思緒帶往耶路撒冷，這個耶穌義無反顧、將要在此受難的聖城：「耶路撒冷的確是一座京城，有雄偉的建築，整齊的市容。各支派，上主的各支派都湧向城中，按照以色列的慣例，稱頌上主的名。」（詠一二一 3-4）

藉著「領聖體後經」，我們祈求這聖體能光照我們的心靈：「天主，祢的聖言就是真光，照耀我們世人；求祢以聖寵之光驅逐我們心靈的黑暗，使我們思想光明磊落，令祢歡心；並使我們對祢的孝愛真誠無偽。」第八世紀的禮書中，這闕禱詞原是為主顯節前夕彌撒所使用的。

禮儀行動

1. 主祭的祭披可使用紫色或玫瑰色。
2. 主祭在致候詞之後，可以用下列類似的導言，導引信友們更深地進入信德的奧蹟之中：「在聽今天福音蕩子的比喻時，我們的整條心弦都要因父親的慈愛而被撥動。這被慈愛撥動的心弦還要不斷地在我們的生命中迴盪著一個最根本的生命問題，這無可逃避的問題是：在面對故事裡的三個人物：小兒子、大兒子和父親時，我究竟是誰？就讓我們準備好心靈，準備迎接這生命的大哉問。」
3. 主祭可以用下列類似的引言，來幫助信友們進入「懺悔詞」當中：「我們還在遲疑天主的愛嗎？否則為何還流連在缺乏天主的地方呢？」
4. 彌撒取消「光榮頌」。
5. 彌撒或日課禮儀均取消「阿肋路亞」。
6. 本主日應在彌撒中為即將在今年復活守夜禮領受聖洗禮的候洗者舉行第二次「懇禱禮」。如果堂區舉行候洗者「懇禱禮」（考核禮），則應使用甲年的福音「耶穌治癒胎生瞎子」，並在講道後舉行。「懇禱禮」是教會藉著驅邪禮（求天主護佑）及祈禱幫助候洗者澄清思想，淨化心靈，力敵誘惑，正心誠意，堅定志向，加強對基督的信賴，並努力學習敬愛天主。第二次懇禱禮的經文請見《成人入門聖事禮典（一）》頁 37-40。
7. 這個主日「信友禱詞」的導言，主祭可以運用本主日讀經及福音的精神，以下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「我們在基督內成了新的創造；舊的過去，一切都成了新的。現在就在仁慈的天主臺前呈上我們的祈禱。」

同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「天主，祢對那些回頭改過，將生命轉向祢施予無限的仁慈。求祢俯聽我們的祈禱，並恢復我們的生命。以上所求是靠我們的主基督。」在祈禱意向上，不論堂區有無候洗者，都應該特別為所有準備接受洗禮的候洗者祈禱。

8. 在「感恩經」開始之前，主祭可以用下列類似的話語作為導言，引領信友們進入感恩聖祭的頂峰經驗當中：「讓我們懷著喜樂，向慈悲的天主聖父獻上我們的感恩，因為祂總是含忍我們的背叛、不止息地等待、等待我們的回頭，並且賜給我們恩寵，好能活出像祂一樣的慈悲。」
9. 感恩經可採用感恩經第一、三式；或是「修好感恩經」第一、二式（請見主教團禮委會編譯《感恩祭典補篇》），但頌謝詞應採四旬期專用的頌謝詞，若舉行懇禱禮，則配合甲年福音採「人藉基督找到信仰之光」頌謝詞。
10. 最後的結束派遣用語可選用以下格式：

- 1) 去傳揚上主的福音吧！
- 2) 平安回去，在生活中光榮天主吧！
- 3) 平安回去吧！

禮儀空間

1. 因為是喜樂主日，所以可以用花卉適度地裝飾祭臺及其他禮儀空間。

禮儀音樂

1. 在四旬期間，風琴或其他樂器只可用作伴奏歌唱，但「喜樂主日」（四旬期第四主日）、節日及慶日例外。（「羅馬彌撒經書總論」313）

一周禮儀

緊接著四旬期第四主日之後，基督徒團體繼續四旬期的操練。星期一至星期三的禮儀基調基本上延續喜樂主日的主題，讓我們從救恩歷史中，看到天主的恩寵和對事人的愛情，所以第一篇讀經選自依撒意亞先知書（六五 17-21，新天新地的許諾）、厄則克耳先知書（四七 1-9, 12，活水的許諾）、依撒意亞先知書（四九 8-15，永生盟約的許諾）。到了星期四，整個基調又回覆到四旬期的主軸當中，第一篇讀經選自出谷紀（卅二 7-14，天主的寬恕），甚至在星期五、六的讀經中，預示了基督的受難，經文選自智慧書（二 1, 12-22，惡人想謀殺義人）及耶肋米亞先知書（十一 18-20，先知遭謀害）。彌撒的福音則是配合第一篇讀經的主題選自若望福音。

禮儀須知

1. 本主日禁殯葬彌撒及其他彌撒。
2. 自「聖灰禮儀日」至「基督苦難主日」（聖枝主日）前的「四旬期平日」，優先於「聖人紀念日」，因此，這期間的聖人紀念日只可按禮書指定的方式慶祝。（《日課總論》237-239；《羅馬彌撒經書總論》355a）
3. 四旬期間，只有出於真正需要或牧靈效益，才可舉行適合於該需要的「求恩彌撒」，但不得用於主日、聖灰禮儀日與聖週。（《羅馬彌撒經書總論》374）
4. 再次特別提醒：復活節就快到了，應該開始提醒教友聖週禮儀的安排。有一些堂區，聖週禮儀的參與人數並不是很擁躍。努力的方法：寫一封邀請函，特別強調逾越奧蹟在聖週的禮儀中，將為我們的堂區大家庭帶來獨特的靈修機會，信函中也包括一整個聖週禮儀的時刻表。除了逾越三日慶典之外，也可以按照堂區的情況，選擇以下的一些安排：

為了努力把整個聖週禮儀的一體性清楚地表達出來，並通傳給教友們，堂區可以在主日、聖週一及聖週二的晚上安排「晚禱」的慶祝，這將幫助教友能更有意識地將注意力集中在主的死亡及復活上。這也提醒我們聖週不是從聖枝主日開始之後，就懸空三天，然後從聖週四才又繼續，而是這一整週的禮儀慶祝就是一個整體的主的逾越的慶祝，這慶祝在「逾越節三日慶典」達到最高峰。

在聖週五的早上及聖週六的早上，堂區可以組織「晨禱」或「誦讀日課」，以幫助教友繼續走在主那從十字架到復活的旅程。